

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА НА СПАССКОЙ»

ОДОБРЕНО

на заседании
методического совета
от «07» июня 2022 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КОГАУ ДО
«Центр творчества на Спасской»

«07» июня 2022 г.

Э.Г. Шамова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Азбука танца»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Рагимова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.

Князева Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

г. Киров, 2022

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Образовательный процесс.....	9
III.	Содержание программы.....	10
IV.	Критерии оценки полученных результатов.....	14
V.	Кадровое и методическое обеспечение программы.....	17
VI.	Литература.....	19

I. Пояснительная записка

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

- Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утверждена заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).

1.1. Направленность программы художественная.

Программа направлена на развитие у обучающего творческих и индивидуальных способностей, расширение кругозора посредством занятия современной хореографией.

«Танец – самое возвышенное, самое волнующее и самое прекрасное из всех искусств» (Хеблок Эллис). Нет ни одного человека, который бы когда-либо не танцевал. При звуках музыки танцует даже годовалый малыш, ничего не знающий о танце. Это говорит о том, что природа танца очень близка человеку и является одной из форм самовыражения.

Хореографическое искусство – это система художественного мышления, уникальная по своей способности воздействовать на внутренний мир человека. Кроме того, занятия хореографией имеют важную компенсаторную арт-терапевтическую функцию, обеспечивают активизацию различных видов деятельности ребенка на положительном эмоциональном фоне, способствуют оптимизации чувственного фона, позволяют ребенку легче адаптироваться в социуме, создают условия для самовыражения и самореализации.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Занятия хореографией воспитывают в человеке, начиная с самого юного возраста, чувство прекрасного, формируют понимание красоты, гармонии, стиля, развивают музыкальность, органичность, естественность движений, культуру, эстетику, манеры поведения и тем самым способствуют развитию гармонии между внутренним миром ребенка и его физическим развитием, создают условия для постепенного формирования и развития творческого потенциала личности.

Именно эти функциональные особенности хореографического искусства определяют **актуальность и востребованность** данного вида творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, начиная с младшего дошкольного возраста.

Новизна данной программы заключается в том, что в систему обучения по данной программе «Азбука танца» введены учебные разделы с элементами интеграции, которые направлены на многогранное раскрытие творческого потенциала воспитанников, развитие их творческого воображения.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие

задания, беседы о хореографическом искусстве. Данная программа закладывает прочный фундамент для дальнейшей мотивации детей 5-6 лет к познанию и творчеству, по окончании подготовительного курса воспитанники в дальнейшем более успешно осваивают предметную программу основного курса, имея необходимый запас элементарных знаний, умений и навыков, а также дополнительное развитие физических данных и танцевальных способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что для среднего дошкольного возраста (5-6 лет) характерны непосредственность, жизнерадостность, потребность во внешних впечатлениях, дети, как никто, способны испытывать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Данный возраст воспитанников, при активной заинтересованности родителей, считается наиболее благоприятным для включения детей в образовательный процесс по программе «Азбука танца».

Поэтому, идеальным условием для успешной и эффективной реализации образовательной программы любого хореографического коллектива является наличие подготовительного состава - детских учебных групп дошкольного возраста. Именно на подготовительном этапе, когда игра как психологическая потребность в осмыслении детьми новых знаний занимает особое место, дошкольники, в любимой для них игровой форме, начинают активно приобщаться к танцевальному искусству, постепенно овладевают азбукой танца, легко и своевременно проходят период адаптации в коллективе.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы танцевальные занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Принципы педагогической деятельности:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- диалог всех возникающих точек зрения;
- уважение личности ребёнка, его уникальной позиции в мире;
- социальная направленность деятельности;
- коллективная деятельность, как средство создания мощного творческого поиска;
- использование феномена группового влияния на индивидуальные способности личности;
- создание благоприятных условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

При составлении программы автор обращался к передовой научной мысли в области социальной, дошкольной и школьной педагогики (Макаренко А.С., Ушинский К.Д., Шацкий С.Т. и др.), в области психологии (Л.С. Выгодский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Волков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др.), к богатому опыту ведущих специалистов, известных мастеров танца (Г.А. Берёзова, А.А. Борзова, А.Я. Ваганова, Н.П. Базарова, В.П. Мей, В.С. Костровицкая, Г.Н. Прибылов, Ю.И. Громов, официальная балетная программа Королевской академии танца (Англия) и др.), к работам педагогов в сфере художественного творчества детей (А.И. Буренина, Т.Ф. Коренева и др.). В программе учтены современные тенденции, используются лучшие методики и танцевальные техники ведущих хореографов, методические разработки, базовые программы, а также собственный профессиональный опыт.

1.3. Цели и задачи программы.

Цель программы - создание условий для успешного развития способностей детей дошкольного возраста к творчеству средствами хореографии через адаптированное включение в осознанную, результативную деятельность с учетом возрастной, индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки.

Обучающие задачи:

- Освоение элементарных теоретических знаний по предмету, овладение первоначальными практическими умениями и навыками по хореографии;
- Развитие физических данных, познавательного интереса, внимания, мышления, воображения; общих и специальных способностей.

Развивающие задачи:

- Развитие умений и навыков по разделам программы и их применение на практике;
- Развитие познавательного интереса, мотивации к творчеству;
- Развитие эмоционально-волевой сферы детей (таких качеств личности, как воля, выносливость, трудолюбие, самостоятельность, инициативность).

Воспитательные задачи:

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к миру (доброта, культура общения, дисциплинированность);
- Стимулирование интересов, мотивация к познанию;
- Воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса;
- Трансформация внешней мотивации во внутреннюю.

1.4. Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ.

1. Комплексный подход в обучении. Структура программы предполагает постепенное освоение знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного его прохождения по разделам программы.

2. На основе синтеза ведущих методик создание собственной многоуровневой системы хореографической работы с детьми, обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Увеличение нагрузки в соответствии принципам регулярности и систематичности, использование индивидуальной формы работы с воспитанниками.

3. Достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного и творческого материала во временных рамках занятия, применение метода интегрированного урока (в учебный процесс включаются беседы о хореографии, истории костюма, занятия по актерскому мастерству и др.).

4. Вариативность программы. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности воспитанников, что позволяет корректировать учебно-тематический план в соответствии с уровнем подготовки детей. При определенных условиях и возникновении необходимости допускается корректировка содержания образовательного процесса.

Данная программа лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава учебной группы, физических данных и возможностей воспитанников. Кроме того, педагог может по своему усмотрению перенести изучение на следующий год обучения или вовсе исключить движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данной группе в связи с ограниченностью возможностей учащихся. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

Практика работы с детьми показывает, что иногда возрастные границы достаточно условны. Соответственно, если обучающийся не соответствует по уровню подготовки (ниже определенного уровня) в данной возрастной группе или превосходит по своим данным и исполнительскому мастерству других воспитанников, то решением педагогов и с согласия родителей возможен перевод обучающегося в группу на ступень ниже или выше.

5. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы. Только в атмосфере любви, заботы, сотрудничества создаются условия для творчества и самоактуализации личности.

Стиль отношений педагога и воспитанника:

- не управлять, а соуправлять;
- не принуждать, а убеждать;
- не командовать, а организовывать;
- не ограничивать, а предоставлять свободу выбора;
- не запрещать, а направлять.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-6 лет. Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству.

В коллектив принимаются все желающие физически здоровые дети (за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания). Набор производится с учётом психологических и физиологических параметров личности. Противопоказанием к занятиям хореографией являются заболевания опорно-двигательного аппарата, различные формы отставания в развитии, а также системные заболевания.

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

1.6. Срок реализации программы – 1 год.

1.7. Форма и режим занятий, наполняемость группы

Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа для дошкольников – 35 минут), с общим количеством 72 часа в год.

Форма занятия – групповая.

Наполняемость группы - 10-18 человек.

Формы организации учебно-воспитательного процесса и организации познавательной деятельности учащихся

- Занятия – введение в тему.
- Занятия – проверки знаний, умений, навыков.
- Занятия – консультации.
- Занятия – беседы.
- Занятия – экскурсии.
- Занятия – концерты.
- Занятия – путешествия.
- Занятия – игры.
- Открытые занятия.
- Комбинированные занятия.

Все занятия строятся с учетом индивидуальных возможностей, потенциала и перспективы каждого воспитанника. Особое внимание уделяется грамотной организации учебного и творческого процесса, эстетическому воспитанию детей, их всесторонней подготовке к художественному восприятию и созиданию действительности, формированию интереса непосредственно к предмету обучения, а также к пониманию красоты окружающего мира и общечеловеческих ценностей.

Организационно-воспитательная работа в коллективе проводится при активном участии и совместном сотрудничестве с родительским комитетом. Специально для родителей проводятся циклы собраний, бесед, консультаций (общих и индивидуальных). Родители являются неотъемлемыми и незаменимыми участниками всех творческих проектов, поездок, мероприятий.

1.8. Ожидаемый результат

Результатом реализации программы является:

- Освоение воспитанниками первоначальных основ знаний, умений и навыков по хореографии.
- Развитие общих и специальных способностей.
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к миру.
- Адаптация в коллективе, проявление устойчивого осознанного интереса к занятиям.
- Оптимальная подготовленность к дальнейшему процессу обучения.

II. Образовательный процесс

Хореография, как жанр искусства, основана на музыкально-организованных, образно-выразительных движениях человеческого тела.

Занятия хореографией требуют от учащихся умения активно двигаться, грамотно воспринимать музыку, владеть элементарными навыками пластической и музыкальной выразительности.

В процессе занятий дети получают широкие возможности для физического, эстетического, нравственного, творческого развития, воспитания двигательной культуры, тренированности тела средствами музыкально-хореографического искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов (всего, теория, практика)			Форма контроля
		В	Г	П	
1.	Вводное занятие	1	1	–	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Азбука музыкального движения. Ритмика	15	2	13	Наблюдение, открытые уроки
3.	Азбука танца	18	2	16	Наблюдение, открытые уроки
4.	Игровой стретчинг (основы образно-игровой партерной гимнастики)	30	6	24	Наблюдение, открытые уроки
5.	Этюдная работа	6	2	4	Открытые уроки, тематические праздники для родителей
6.	Итоговые занятия	2	-	2	Открытые уроки
	Всего:	72	13	59	

Календарный план

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
4	9	9	9	6	9	9	9	8

III. Содержание программы

3.1. Вводное занятие (1 ч.)

Задачи:

- познакомить вновь поступивших детей с историей коллектив;
- создать комфортную атмосферу и условия для адаптации воспитанников в новой социальной группе;
- познакомить с правилами по технике безопасности, пожарной безопасности и требованиями, предъявляемыми к учащимся в Центре творчества на Спасской.

Содержание вводного занятия:

- знакомство с педагогами и другими воспитанниками;
- знакомство с историей коллектива;
- знакомство с правилами поведения на занятиях;
- требования к внешнему виду и форме для занятий;
- правила танцевального этикета;
- инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

3.2. Азбука музыкального движения. Ритмика (15 ч.)

Цель музыкально-ритмического воспитания – развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений.

Само название «музыкально-ритмическое» воспитание предопределяет важную роль музыки в процессе проведения занятий, на которых учащиеся усваивают элементарные знания основ музыкальной грамоты: знакомятся со строением музыкального произведения или его части, учатся отличать образный характер музыкального примера, его мелодические и метроритмические особенности, определенный характер исполняемых движений, различают строение музыкальной речи (часть произведения, музыкальные фразы).

Занятия по музыкально-ритмическому воспитанию могут включать упражнения на развитие музыкально-слухового восприятия, музыкально-ритмическую тренировку, танцевальные импровизации на музыку и выполнение небольших этюдов (комбинаций).

Задачи:

- формирование эмоциональной отзывчивости и образности восприятия музыки;
- формирование у детей чувства ритма, ощущения музыкальной формы;

- формирование основ музыкальной и двигательной памяти, координации движений;
- формирование умения создавать танцевальные образы;
- первоначальное изучение основ музыкальной грамоты.

Содержание раздела «Азбука музыкального движения. Ритмика»

- Музыка и движение. Музыкальное вступление.
- Темп музыки. Ускорение и замедление.
- Характер музыки. Веселая, грустная, торжественная.
- Зависимость движения от характера музыки.
- Понятие сильной и слабой доли такта.
- Строение музыки. Музыкальная фраза.
- Начало и окончание музыкальной фразы.
- Понятие «легато» и «стаккато» в музыке и движении.
- Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.
- Музыкальные размеры 2/4, 4/4.
- Музыкально-ритмические игры, упражнения.
- Ритмические хлопки, удары ногами.
- Музыкально-пространственные перестроения.

3.3. Азбука танца (18 ч.)

Цель данного раздела программы - дать детям первоначальное представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребенка, укрепить мышечный корсет, воспитать культуру движения, эмоций, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Задачи:

- постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях игрового тренажа;
- развитие координации движений, танцевальных центров, элементарных двигательных функций;
- развитие танцевальных умений и навыков;
- формирование основ двигательной памяти;
- развитие наблюдательности, внимания, любознательности;
- введение в мир танцевальной образности;
- развитие исполнительской культуры;
- формирование интереса к предмету обучения.

Содержание раздела «Азбука танца»:

- Основные понятия и термины: «поклон», «ход танца», «круг», «линии», «колонны».
- Позиции и положения ног: «естественное», «шестая», «первая» (полувыворотная), «вторая» (невыворотная).
- Положения рук (возможные варианты для мальчиков и девочек):
 - свободно опущенные вниз

- на талии
- замок за спиной
- Разновидности шага (естественный бытовой, танцевальный шаг с натянутой стопы, шаг на пятках, шаркающий шаг, шаг на полупальцах, шаги с высоко поднятыми коленями, приставные шаги и т. д.).
- Разновидности бега.
- Движения головы (повороты, наклоны)
- Движения плеч (подъем и опускание)
- Повороты и наклоны корпуса
- Движения рук (хлопки, взмахи, круговые движения, упражнения для кистей рук)
- Demi plie по 6 позиции («пружинка»)
- Различение правой и левой руки и ноги, плеча.
- Повороты вправо и влево.
- Пространственные перестроения (основные правила, логика перестроений):
 1. в линию (ряд, два ряда)
 2. в колонну по одному
 3. в круг (сужение и расширение круга)
 4. змейка
 5. свободное размещение в зале.
- Точки танцевального пространства.
- Прыжки по шестой позиции (на месте, с продвижением вперед, с ноги на ногу).

3.4. Игровой стретчинг (Основы образно – игровой партерной гимнастики) (30 ч.)

Занятия для дошкольников проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входит комплекс упражнений на различные группы мышц, предназначенный для развития эластичности мышц, гибкости и подвижности суставов. Стретчинг, оздоровительная методика, основанная на статичных растяжках мышц и суставно-связочного аппарата, на упражнениях по укреплению позвоночника и ЛФК в сочетании с правильным дыханием и элементами релаксации, повышает двигательную активность детей, выносливость, снижает эмоционально-психическое напряжение. Выполнение упражнений со статикой и расслаблением развивает мышечный тонус, вырабатывает навыки памяти тела маленьких танцоров.

Подобный тренаж развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость, воспитывает физически, эмоционально и эстетически.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния детей;
- профилактика плоскостопия, формирование свода стопы;

- исправление недостатков осанки, профилактика кифоза, сколиоза, укрепление «мышечного корсета»;
- развитие двигательных функций суставно-связочного аппарата (выворотности ног, подъема стопы, гибкости корпуса, шага, эластичности связок и мышц, гибкости суставов);
- овладение элементарными навыками координации движений;
- формирование основ мышечной памяти.

Содержание раздела «Игровой стретчинг (Основы образно – игровой партерной гимнастики)»

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц.
- Упражнения на выработку выворотности ног в тазобедренном суставе.
- Упражнения для развития голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы.
- Упражнения с предметами для профилактики плоскостопия и правильного формирования стопы.
- Упражнения для развития силы мышц спины и брюшного пресса.
- Упражнения для развития гибкости позвоночника.
- Элементарные растяжки.
- Упражнения для исправления осанки.
- Упражнения на координацию движений

3.5. Этюдная работа (6 ч.)

Программа предусматривает этюдную форму работы, основой которой являются задачи творческого характера (работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики), а также задачи первоначального освоения сценического пространства, простейших перестроений и хореографических рисунков-фигур. Для работы берутся танцевальные этюды преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту детей.

Задачи:

- формирование основ «танцевальной памяти»;
- формирование основ ориентации в ограниченном пространстве зала, сценической площадки, в элементарном рисунке танца;
- формирование эмоциональной сферы детей средствами хореографии;
- воспитание танцевальной культуры.

Содержание раздела «Этюдная работа»

- Зайчики
- Пластилиновые игрушки
- Сказочное путешествие
- Невалюшки
- Волшебный лес
- Веселые пингвины
- Художники и краски
- Паровозик

- Любимая игрушка
- Озорные лягушата

3.6. Итоговое занятие (2 ч.)

Задачи итогового занятия:

- закрепление и повторение пройденного материала;
- подведение итогов;
- анализ результативности и динамики учебного процесса.

Итоговые показы по всем основным разделам программы:

- Первое полугодие (уроки - консультации, открытое занятие).
- Второе полугодие (уроки – консультации, итоговое открытое занятие).

IV. Критерии оценки полученных результатов

- **Критерий обученности. Уровень сформированности системы знаний и умений по хореографии.**
- **Критерии развития:**
 1. Уровень физического развития детей с учётом специфики предмета.
 2. Уровень развития специальных способностей.
 3. Уровень развития музыкальности.
 4. Уровень развития координации.
- **Критерии воспитанности.**

Оценка эффективности образовательного процесса

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой и, исходя из индивидуальных особенностей воспитанников.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес воспитанников к изучению предмета «Основы хореографии», регулярное посещение занятий каждым учеником, стабильный состав учебных групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяет ему корректировать его работу.

По итогу обучения, воспитанники могут принимать участие в концертных постановках.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- урок-консультация;
- контрольное занятие;
- открытое занятие за полугодие;
- итоговое открытое занятие.

Критерии оценки полученных результатов

1. Критерий обученности.

- **Уровень сформированности системы знаний и умений по хореографии.**

Характеристика уровней.

Высокий – учащиеся в полном объеме владеют системой знаний и умений по предмету, активно и осознанно применяют знания и умения при разучивании движений, комбинаций, танцев, владеют танцевальной терминологией, могут грамотно показать проученные упражнения и движения, исправить ошибку (свои и у других учащихся), высокий уровень внимания.

Средний – учащиеся владеют системой знаний и умений, но не в полном объеме, применяют полученные знания и умения по ситуации, иногда нуждаются в помощи педагога, недостаточно быстро запоминают новый материал, владеют танцевальной терминологией, но техника исполнения недостаточно высокая, видят ошибки, но иногда затрудняются в их анализе и исправлении, внимание нестабильно.

Низкий - учащиеся затрудняются применять полученные знания и умения, ждут помощи педагога, не проявляют должной активности, знания нестабильны, с трудом запоминают и проучивают движения и комбинации, не видят ошибки и не могут их исправить без помощи педагога.

2. Критерии развития.

- **Уровень физического развития детей с учетом специфики предмета.**

Характеристика уровней.

Высокий – высокое развитие двигательных функций, суставно-мышечного аппарата (гибкость, пластичность тела, хороший танцевальный шаг, прыжок и т.д.), высокая физическая выносливость, гармония пропорция, форм и линий тела.

Средний – двигательные функции развиты в пределах индивидуальных возможностей учащегося, средняя физическая выносливость.

Низкий – двигательные функции, суставно-связочный аппарат развиты слабо, низкая физическая выносливость.

- **Уровень развития специальных способностей.**

Характеристика уровней.

Высокий – учащийся владеет хорошей «мышечной», и «двигательной» памятью, умеет пластически передавать эмоциональное состояние, художественный образ, выражая его внутренний эмоциональный смысл, быстро проучивает и запоминает правила исполнения движений и комбинаций, может участвовать в концертных номерах.

Средний – учащийся владеет определенным уровнем «мышечной» и «двигательной» памяти, старается передавать эмоциональное состояние и пластику заданного художественного образа, но это не всегда получается без дополнительной работы с педагогом. Достаточно быстро проучивает движения, комбинации и танцевальные номера, но при постоянном контроле педагога.

Низкий – «мышечная» и «двигательная» память учащегося развита недостаточно, учащийся затрудняется передавать эмоциональное состояние и пластику заданного художественного образа, скован, зажат, медленно проучивает движения, комбинации. Дает определенные результаты только после индивидуальной работы с педагогом.

- **Уровень развития музыкальности.**

Характеристика уровней.

Высокий – учащийся имеет хороший слух, грамотно согласовывает движения с музыкальным ритмом и темпом, чувствует и передает эмоциональную окраску музыки, ее характер, ритмическое содержание, владеет «музыкальной» памятью, умеет действовать с нужной эмоциональной отдачей, в определенных ритмах и умеет переходить из одного ритма в другой.

Средний – учащийся старается грамотно согласовывать движения с музыкальным ритмом, темпом, характером музыки, но требуется музыкальная раскладка движений педагогом.

Низкий – учащийся имеет определенные проблемы со слухом и ритмичностью, затрудняется грамотно согласовывать движения с музыкальным ритмом, темпом, характером музыки. Требуется постоянная индивидуальная работа.

- **Уровень развития познавательного интереса.**

Характеристика уровней.

Высокий – учащийся проявляет стойкий, осознанный интерес к занятиям, репетициям, концертам и предмету обучения в целом, совместно с родителями систематически посещает концерты, выступления других танцевальных и творческих коллективов.

Средний – учащийся проявляет интерес к занятиям, репетициям, концертам, предмету обучения, но необходима мотивация со стороны педагога, родителей.

Низкий – интерес к занятиям, репетициям, предмету обучения нестабильный, зависит от обстоятельств и постоянной мотивации со стороны педагога, родителей.

3. Критерий воспитанности.

Характеристика уровней.

Высокий – высокая культура поведения на уроках, репетициях, общительность, доброжелательность, дружелюбность, тактичность, внимание к другим, умение строить отношения с другими учащимися, педагогами (высокий уровень межличностного общения).

Средний – культура поведения на уроках стабильная, учащийся достаточно доброжелательный, общительный, дружелюбный (иногда избирательно). Проявляет внимание к другим, старается позитивно строить отношения с окружающими (средний уровень межличностного общения).

Низкий – культура поведения на уроках часто отсутствует, учащийся вносит негативные эмоции, необщителен, не пытается строить позитивные отношения с другими учащимися, педагогом, не соблюдает правила межличностного общения.

Оценка критериев осуществляется следующими методами:

1. Наблюдение во время учебно-воспитательного процесса (занятия, репетиции, мероприятия, открытые уроки).
2. Результаты выступлений.
3. Беседы с обучающимися, их родителями.
4. Анкетирование родителей.

V. Кадровое и методическое обеспечение программы

1. Кадровые:

Наличие педагогического состава:

- педагог по детской хореографии;
- педагог-концертмейстер.

2. Материально-технические:

- наличие хореографического класса, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- оборудование и оснащение класса: пол со специальным покрытием, коврики для партера, мячи, скакалки, скалки, карандаши, игрушки, ленты, оформленные стенды;
- техническое оснащение: музыкальный центр, фортепьяно, ноутбук;
- наличие раздевалки для воспитанников;
- литература по специальности (по хореографии);
- методическая и педагогическая литература;
- наличие музыкального и нотного материала;
- наличие видеоматериалов для просмотра и обучения.

3. Организационные:

- систематичность и регулярность занятий;
- регулярное проведение родительских собраний, консультаций;
- проведение групповых и индивидуальных занятий;
- регулярные выходы на концерты, спектакли, открытые уроки самодеятельных и профессиональных коллективов;
- варируемость программы в зависимости от способностей и уровня развития воспитанников.

4. Методические:

- методические разработки уроков;
- посещение открытых уроков, семинаров по специальности;
- изучение педагогической и специальной литературы;
- повышение профессиональной подготовки;
- использование эффективных методик обучения.

5. Психологические:

- создание условий для адаптации, формирование у детей чувства принадлежности к коллективу;
- создание условий положительной мотивации деятельности детей;
- создание обстановки доверия, сотрудничества (родители – педагог – ребенок, ребенок – педагог - родители);
- стимулирование деятельности воспитанников;
- учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей.

VI. Литература

1. Андреева, Ю. Танц-терапия – изд. Диля, Москва-С.Петербург, 2005.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
3. Васильева, Т. Балетная осанка. – 1993 г.
4. Виноградов, Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – Спб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 160 с.
5. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном иД», 2004. – 120 с.
6. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство «Гном иД», 2004. – 144 с.
7. Дубкова, С.И. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.И. Дубкова. – М.: Белый город, 2010. – 336 с.
8. Ильина, Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования (ч1, 2)
9. Капская, А.Ю. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 211 с.
10. Истратова, О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники / О.Н. Истратова. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 349 с.
11. Козлов, В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Издание 2-е, расширенное и дополненное. – Спб.: Речь, 2006. – 286 с.
12. Колесников, А.В. Гимнастика мозга, или Лёгкие способы развития ребёнка/ Алексей Колесников. – М.: Центрполиграф, 2009. – 254 с.
13. Крюкова, С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь, радуюсь. Программы эмоционального развития детей школьного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Генезис, 1999.
14. Липень, А.А. Детская оздоровительная йога (+ DVD с видеокурсом). – Спб.: Питер, 2009. – 208 с.
15. Моница, Г.Б. Игры для детей от трёх до семи лет. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 256 с.
16. Питюков, В.Ю. Основы педагогической технологии – Изд. Гном и Д, 2011.
17. Подласый, И.П. Педагогика (т.1,2). Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
18. Поташкин, М.М. Как подготовить и провести открытый урок (Современная технология). Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 112 с.
19. Сборник йоги для детей, родителей и преподавателей – Изд. Янус, 2000.
20. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии – Народное образование, 1998.
21. Сергеев, С. Йога для детей / Сергей Сергеев. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 156 с.
22. Силберг, Дж. Детские игры на развитие восприятия и ощущений / Дж. Силберг; пер. с англ. В.В. Гуринович. – Минск: «Попурри», 2008. – 224 с.
23. Скок Г.Г. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность – Изд. Педагогическое общество, 2001.
24. Смит, Л. Танцы. Начальный курс. /пер. с англ./ – М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
25. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: Учеб. пособие / Под. Общ. Ред. Н.В. Сократова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224 с.
26. Сурженко, Л.А. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Спб.: Питер, 2011. – 240 с.

27. Узорова, О.В. Пальчиковая гимнастика / О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 127 с.
28. Филиппова, Ю. В. Общение. Дети 7-10 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.
29. Фопель, К. Привет, ножки! Подвижные игры для детей 3-6 лет: Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2010. – 143 с.
30. Фопель, К. Привет, ушки! Подвижные игры для детей 3-6 лет: Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2010. – 135 с.
31. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидорина. – 2-е изд. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 409 с.
32. Черемнова, Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей / Е.Ю. Черемнова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 121 с.
33. Черенкова, Е.Ф. Добрые слова. Уроки этикета и вежливости для детей / Е.Ф. Черенкова. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2009. – 188 с.
34. Шершнева, В.Г. «От ритмики к танцу». Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. / В. Шершнева. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. – 44 с.
35. Шишова, Т.Л. Как преодолеть детскую застенчивость. Застенчивый невидимка. – СПб.: Речь, 2007. – 120 с.