

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА НА СПАССКОЙ»

ОДОБРЕНО

на заседании
методического совета
от «28» мая 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КОГАУ ДО
«Центр творчества на Спасской»


«28» _____ Э.Г. Шамова
2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изостудия «Палитра»

Возраст обучающихся: 15-21 года

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Всепрева Галина Михайловна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.

г. Киров, 2024

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Образовательный процесс.....	11
III.	Содержание программы.....	13
IV.	Критерии оценки полученных результатов.....	24
V.	Кадровое и методическое обеспечение программы.....	24
VI.	Литература.....	26

1. Пояснительная записка

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

- Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утверждена заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО

«Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).

1.1 Направленность программы – художественная.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию, живописи, декоративно-прикладному искусству способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого обучающегося, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить ребятам возможность для проявления активности и самостоятельности.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность учащимся кружка фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в том или ином направлении изобразительного искусства.

Палитра включает в себя основные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства: рисунок, живопись, композицию, роспись по ткани, роспись по дереву и роспись по телу и имеет художественно-эстетическую направленность.

1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

В системе общественного воспитания подростков изобразительное искусство имеет важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у подростков совершенствуются наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

Занятия изобразительным искусством развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Подростки постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Студенты – это категория людей, которые пытаются проявить себя, принять себя как ценность, укрепить веру в себя и свои силы, ощутить свою уникальность, укрепить веру в себя и свои силы. Открыть свою уникальность и неповторимость поможет творческое отношение к реализации своих способностей.

Программа «Изостудия «Палитра» составлена так, что, получая знания, умения и навыки по различным видам изобразительного и декоративно-прикладного творчества, каждый имеет свободный выбор занятия, самовыражаться в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях кружка.

Принципы педагогической деятельности

- доступности, который заложен в содержании и методике работы, ориентированной на занимающихся конкретного возраста с учетом возрастных особенностей

- активности- предполагает активность в выборе техник, композиций, материалов

- сознательности - предполагает осознанное отношение к занятиям

- последовательности - основанном на построении работы «от простого к сложному»

- постепенности - предполагает постепенное увеличение скорости выполнения работ

- дифференциации - обучение построено на индивидуальном подходе, учитывающем особенности каждого подростка.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы - развитие индивидуальных творческих способностей подростков средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Обучающие задачи:

- обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи, росписи по дереву);
- ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

Развивающие задачи:

- развивать познавательную активность;
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать чувство доброты, сопереживания, радости от общения с красотой.

1.4. Отличительные особенности программы

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного

искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши простые, уголь, пастель. На занятиях по декоративно-прикладному искусству используют гуашь, акриловые и масляные краски. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе подростка. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

1.5. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 15-21 года. Занятия проводятся в группе из 15 человек. Организация проведения учебного процесса строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. В ходе усвоения программы учитываются темп развития художественных умений и навыков.

1.6. Срок реализации программы - 1 год (9 месяцев).

1.7. Формы и режим занятий, наполняемость групп.

1 год образовательной деятельности - 36 недель x 4 часа = 144 часов

Режим занятий: Программа рассчитана на 1 год обучения - 144 часа в год (4 часа в неделю, 144 часа в год).

1.8. Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- изучить техники и приемы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- изучить цветовые гармонии и цветовые композиции;
- развить умения работы графическими и живописными материалами;

- развить творческий потенциал;
- изучить способы компоновки композиции в заданном формате;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.

Личностные результаты:

- научиться планировать, анализировать свою деятельность и вносить в нее коррективы;
- развить волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие;
- развить художественный вкус и культуру поведения, общения, художественно-творческие способности;
- сформировать личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе - самодисциплину, выносливость, чувство товарищества;
- сформировать мотивацию к учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

- развить умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- развить умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- научиться соотносить историю и семантику росписей в современных изделиях;
- научиться выполнять задания в различных техниках графики, живописи, росписи по дереву и росписи по ткани;
- развить умение грамотно использовать полученные знания

Ожидаемые результаты и система их диагностирования

Критериями оценки достижения цели и задач, поставленных в данной программе, являются овладение техниками рисунка, живописи, росписи по дереву и росписи по ткани, создание творческих композиций.

Исходя из поставленных задач и содержания образовательной деятельности, к окончанию года обучающиеся должны:

- знать особенность организации рабочего места для художника
- знать особенности подготовки художественных материалов и их качество
- уметь работать в различных техниках рисунка, живописи, росписи по дереву, росписи по ткани
- уметь разрабатывать композиции и компоновать их в заданном формате
- владеть навыками оформления творческих работ, выполненных в различных техниках

Способы контроля хода образовательного процесса и определения результативности

- Педагогическое наблюдение.
- Анализ творческих работ.
- Анализ участия в конкурсах.

Формы итогового контроля:

- открытое занятие;
- участие в конкурсе, выставке.

2. Образовательный процесс

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	Тео- рия	Пр акт ика
1.	Введение. Цели задачи Виды изобразительного и прикладного искусства. Пожарная безопасность в мастерской.	2	2	
	Материалы, инструменты, приспособления для работы, их качество. Подготовка материалов к работе. Требования техники безопасности.	2	2	
2.	ОСНОВЫ РИСУНКА	30		
	Общие сведения о рисунке и перспективе	2	1	1
	Рисунок каркасных геометрических тел и фигур.	2		2
	Элементы светотени. Тоновая растяжка	2		2
	Тоновой рисунок геометрических фигур.	2		2
	Рисунок натюрморта из геометрических тел.	12		12
	Рисунок несложного натюрморта из предметов быта	10		10
3.	ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ	24		
	Материалы и инструменты для живописи. Цвет. Цветовой круг. Цветовые гармонии.	2	1	1
	Цветовые гармонии и цветовые композиции в орнаменте	2		2
	Техника акварельной и гуашевой живописи. Технические упражнения акварелью и гуашью	2		2
	Этюды овощей, фруктов, предметов быта	4		4
	Этюд простого натюрморта	8		8
	Пейзаж в живописи. Световоздушная перспектива. Изображение элементов пейзажа разными художественными приемами.	6	1	5
4.	ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	10		
	Основные сведения о композиции	2	1	1
	Стилизация природных форм	2	1	1
	Трансформация природных форм	2	1	1
	Понятие, типы и виды орнамента. Рисование орнамента	4	1	3

5.	РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ (Городецкая роспись по дереву)	32		
	Искусство росписи по дереву в России. Подготовка материалов к работе. Организация рабочего места	2	2	
	Приемы росписи по дереву. Тренировочные упражнения по выполнению технических приемов росписи по дереву.	2		2
	Выполнение цветочных композиций городецкой росписью	2		2
	Роспись в материале	10		10
	Композиции с включением «птица», «конь»	4		4
	Роспись изделия в материале	12		12
6.	Урало-сибирская роспись по дереву	32		
	Знакомство с урало-сибирской росписью. История и семантика урало-сибирской росписи	2	2	
	Приёмы Урало-сибирской росписи. Написание графических элементов.	2		2
	Написание живописных элементов	2		2
	Отработка написания цветочных мотивов	2		2
	Цветочные композиции урало-сибирской росписи. Разработка цветочной композиции.	6		6
	Роспись небольших изделий плоской и токарной формы (разделочные доски, панно и др.)	18		18
7.	РОСПИСЬ ПО ТЕЛУ	4		
	Знакомство с техникой «Боди-арт» (роспись по телу) Роспись несложных композиций в одном цвете в технике боди-арт.	4	1	3
8.	Экскурсия в музей	6		6
9.	Подведение итогов года	2		2
	ИТОГО	144		

III. Содержание программы

1. Раздел « Введение» (2ч.)

Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы в кабинете изобразительного искусства. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

Виды изобразительного и прикладного искусства. Материалы, инструменты, приспособления для работы, их качество. Требования техники безопасности. Пожарная безопасность в мастерской.

2. Раздел «ОСНОВЫ РИСУНКА» (30ч.)

Общие сведения о рисунке и перспективе

Рисунок как вид изобразительного искусства; истоки рисунка. Виды рисунка. Роль рисунка в работах известных художников. Изобразительные средства рисунка. Организация рабочего места.

Правила выбора точки наблюдения. Ознакомление с оборудованием и материалами для рисования, правилами пользования ими.

Положение корпуса головы и рук при рисовании. Правила выбора точки наблюдения.

Материалы и принадлежности для рисования.

Характеристика художественных материалов.

Виды графических материалов: графитный карандаш, уголь, сангина, соус, пастель), их характеристика. Виды бумаги для рисунка, её качество и свойства. Принадлежности художника: резинка, кнопки, канцелярский нож, скотч, планшет и т.д.

Понятия «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода». Приёмы выполнения рисунка геометрических фигур ниже, выше линии горизонта. Приёмы вписывания шестиугольника и круга в квадрат. Линейный объём в рисунке.

Рисунок каркасных геометрических тел и фигур.

Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта.

М: карандаш. Размер бумаги: А 4

Элементы светотени

Светотень. Элементы светотени: блик, свет, полутень, тень (собственная и падающая) рефлекс. Правила штриховки. Значение тонального масштаба в работах над рисунком.

Выполнение тональных градаций.

Рисунок натюрморта из геометрических тел

Понятие «натюрморт». Ведущие художники, работающие в жанре натюрморта, их произведения. Виды натюрморта. Анализ натюрморта. Приёмы ведения рисунка от общего к частному, от большей формы к меньшей. Последовательность построения рисунка натюрморта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и углов. Специфика линейно-перспективного построения натюрморта. Основные тональные отношения в натюрморте, тоновой масштаб. Приёмы передачи объёма геометрических тел средствами светотени. Плановость и освещённость в натюрморте. Целостность восприятия изображения натюрморта.

Практическое задание

Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.

М: карандаш. Размер бумаги: А 2.

Рисунок натюрморта из предметов быта

Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт.

Основные светотональные отношения. Тоновой масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

Практическое задание

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.

М: карандаш. Размер бумаги: А 2.

3.Раздел «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ» (24ч.)

Сведения из истории живописи. Материалы и инструменты для живописи.

История живописи. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

Материалы и инструменты для живописи, качество живописных материалов.

Основные понятия о теории цвета. Цветовой круг

Основные и взаимодополнительные цвета. Цветовые гармонии и композиции. Смешивание цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота.

Техника акварельной живописи.

Технология и техника акварельной живописи. Особенности красочного слоя. Наклон планшета. Особенности подготовительного рисунка. Свойства красок. Свойства бумаги под акварельную живопись. Кисти, палитра. Методика работы акварельными красками. Отмывка. Гризайль. Лессировка. Алла прима. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ письма.

Практическая работа

Упражнения на различные способы работы акварельными красками. Оптическое и механическое смешение красок.

Технические упражнения для работы акварелью (лессировка, вливание цвета в цвет, изменение насыщенности).

Этюды овощей и фруктов

Этюды овощей и фруктов акварелью на нейтральном и цветном фоне

Этюд простого натюрморта

Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Передача движений, пропорций, конструктивного строения предметов. Объемная лепка формы цветом. Изменения характеристик цвета в зависимости от глубины пространства и освещенности. Особенности распределения света на поверхности предмета к форме.

Методика работы над живописным изображением натюрморта гуашью

Особенности работы гуашью. Изменение насыщенности и светлоты цвета при помощи белил.

Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве

Живописность объемно-пластических и пространственных построений формы. Моделирование формы цветом, передача движения формы в пространстве, характера формы, материальных качеств поверхности предметов. Условия освещения, пространственного положения предметов. Воздушная и световая перспектива.

Практическая работа

Этюд натюрморта из предметов различных по материалу.

Пейзаж в живописи. Понятие о световоздушной перспективе.

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Изображение элементов пейзажа разными художественными приемами.

Этюды элементов пейзажа акварелью и гуашью

4. Раздел «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ» (10ч.)

Восприятие формы на плоскости. Выбор формата композиции. Организация плоскости

Основные сведения о композиции

Виды и типы композиции. Понятие композиции. Фронтальная композиция; плоскостная, выступающая из плоскости. Объемная композиция: скульптура, мягкая пластика, малые архитектурные формы, композиция декоративно-прикладного характера, утилитарные объемы, выступающая из плоскости. Глубинно-пространственная композиция. Характерные признаки композиционного построения: принцип целесообразности, принцип целостности, принцип доминанты, принцип соподчинения.

Методы работы над композицией. Законы и средства гармонизации композиции.

Основные принципы организации декоративной композиции.

Основные закономерности композиции: равновесие, единство, соподчинение. Композиционный центр. Средства гармонизации композиции: ритм, метр, контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, статика, динамика и т. д., их характеристика. Взаимодействие отдельных элементов композиции. Зависимость композиции от назначения изделия

Практическая работа «Равновесие» Выполнение упражнений на закон равновесия (симметрия и асимметрия).

Задание: выполнение симметричной и асимметричной композиции с использованием линий, пятен (геометрических фигур) в черно-белом варианте или с использованием 2 – 3 цветов. Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель, тушь, цветная бумага для аппликации.

Стилизация и трансформация

Стилизация в декоративной композиции. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Приемы стилизации. Декоративная стилизация природных форм.

Практическая работа «Стилизация природных форм». Выполнение стилизации растительных форм.

Задание: выполнение стилизации с использованием линейной, пятновой и линейно-пятновой трактовки рисунка в черно-белом варианте и с использованием холодной, теплой и контрастной гаммы цветов. Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель.

Трансформация. Способы трансформации

Пр. р. Трансформация природных форм

Орнамент. Понятие орнамента.

Орнамент как вид декоративной композиции. Понятие орнамента. Типы и виды орнамента. Мотив – основной элемент орнаментальной композиции. Структура орнамента.

Практическая работа «Выполнение схем различных типов орнамента». Цветовое решение орнамента.

Задание: выполнение стилизации ботанических форм и введение их в орнамент. Выполнение рисунка орнамента в черно-белом варианте. Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель.

Составление орнамента со стилизованными мотивами

РОСПИСЬ ПО ТКАНИ

Знакомство с художественной росписью ткани в технике «Батик»

Художественная роспись ткани – один из видов декоративно-прикладного творчества. Изделия с ручной росписью. Виды Художественной росписи по ткани: холодный батик, горячий батик, свободная роспись, узелковый батик. Исторические сведения о возникновении батика.

Инструменты, материалы и приспособления для выполнения работ в технике холодного и горячего батика. Организация рабочего места.

Выполнение образцов

Подготовка рабочего места. Закрепление ткани на раме. Правила работы со стеклянной трубочкой. Последовательность работы с горячим резервом. Прием выполнения многослойного батика. Дополнительные эффекты, применяемые в батике. Дефекты, возникающие в работе. Причины возникновения дефектов и способы их устранения. Наведение колера. Закрепление краски после росписи.

Роспись панно или открытки в технике холодного батика.

Изучение имеющего ассортимента композиций для платков, шарфов, палантинов. Правила создания декоративных композиций к данному

ассортименту аксессуаров. Выполнение фор-эскизов. Оформление окончательного варианта в натуральную величину.

Подбор цветового решения к одежде. Работа с цветовым кругом.

Разработка эскиза, цветового решения

Подготовка рамы, инструментов и материалов для росписи.

Натягивание ткани на раму

Рамы для выполнения росписи больших по размеру изделий. Сборка раздвижной рамы соответствующего размера.

Подготовка ткани к работе. Правила натягивания ткани на раму. Закрепление эскиза. Требования к кнопкам и булавкам. Правила безопасной работы.

Нанесение резервирующей линии

Виды перевода рисунка на ткань. Правила работы со стеклянной трубочкой. Уход за стеклянной трубочкой. Правила качественного нанесения резервирующей линии. Правила техники безопасности при работе со стеклянной трубочкой. Дефекты, возникающие при нанесении резерва, способы их предупреждения и устранения.

Роспись изделия

Подготовка кистей и красок для росписи. Подготовка необходимой палитры цветов нужного оттенка. Цветовые гармонии и композиции при подборе цветовой гаммы. Прием нанесения красочного слоя от светлого к темному. Нанесение декоративных линий цветными контурами.

Оформление изделия

Закрепление красочного слоя.

Оформление работ.

5. Раздел «РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ» (32ч.)

Городецкая роспись по дереву

Искусство росписи по дереву в России. Подготовка материалов к работе. Организация рабочего места

Материалы, инструменты, принадлежности для работы. Подготовка материалов к работе. Инструктаж по охране труда при ручной обработке древесины и пожарной безопасности в кабинете.

Приемы росписи по дереву: капелька, листок, замалёвок, усик, штрих, точка, тычек. Постановка руки. Рабочее место художника по росписи. Приспособления характерные для росписи. Тренировочные упражнения по выполнению технических приемов росписи по дереву.

Выполнение цветочных композиций городецкой росписью

Роспись в материале

Композиции с включением «птица», «конь»

Роспись изделия в материале

Приемы росписи по дереву.

6. Раздел «Урало-сибирская роспись по дереву» (32ч.)

Знакомство с урало-сибирской росписью.

История, традиции, художественные приемы. Семантика урало-сибирской росписи. Северорусские и урало-сибирские живописные росписи (карогопольская, шенкурская, вятская...)

Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора.

Семантическое значение мотивов и композиций урало-сибирской росписи. Система художественного языка: символично-поэтическая, иллюстративно-повествовательная. Особенности двух систем на примере домовой уральской росписи. Функциональность и магическо - поэтическое членение интерьера крестьянского дома. Виды композиции урало-сибирской росписи, воплощение картины мира в сознании крестьян. Значение используемого цвета, в достижении большей звучности всей росписи.

Знакомство с художественными и техническими приёмами Урало-сибирской росписи.

Организация рабочего места. Правильная посадка работающего.

Ознакомление с художественными и техническими приёмами росписи. Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового.

Отработка написания графических элементов урало-сибирской росписи (капелька, листочек, усик, дуга и др.).

Отработка написания графических элементов урало-сибирской росписи (капелька, листочек, усик, дуга и др.).

Отработка написания живописных элементов урало-сибирской росписи (змейка, С- и S-образные элементы)

Основные живописные элементы росписи и приёмы их выполнения; Элементы «змейка», С- и S-образные элементы.

Основные мотивы росписи и приёмы их выполнения.

Основные элементы и мотивы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Цветовые решения. Отработка написания мотива бутона.

Отработка написания цветочных мотивов

Цветочные мотивы урало-сибирской росписи. Этапы написания. Варианты цветочных мотивов. Способы разживки. Несложные композиции.

Цветочные композиции урало-сибирской росписи.

Виды цветочных композиций: букет, венок, куст в вазе, гирлянда, пояски. Особенности построения. Пропорции мотивов в композиции. Цветовое и композиционное решение. Разработка цветочной композиции на бумаге. Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза.

Разработка цветочной композиции на бумаге.

Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски, панно и др.).

Роспись изделия (разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись

разд. доски согласно эскиза. Подбор цветового решения. Роспись изделия в материале. Окончательная отделка

7. Радел «РОСПИСЬ ПО ТЕЛУ» (4ч.)

Знакомство с техникой «Боди-арт» (роспись по телу)

Роспись по телу – вид искусства для определенного рода мероприятий. Знакомство с композициями в технике боди-арта.

Просмотр картинок с росписью по телу.

Материалы для росписи по телу. Виды композиций для росписи на теле человека

Виды красок, используемые для нанесения росписи на кожу человека. Требования к безопасности красок. Специальные краски для боди-арта. Фломастеры и мелки для выполнения графических рисунков. Способы закрепления красочного слоя. Гигиенические требования.

Роспись несложных композиций в одном цвете в технике боди-арт

Подбор графического рисунка для росписи в технике боди-арта. Подбор и подготовка материала к работе. Организация рабочего места. Подготовка трафарета (при необходимости). Выполнение росписи. Фиксирование композиции на теле при помощи лака для волос. Гигиена тела с росписью.

Многоцветная роспись в технике боди-арт

Подбор многоцветной композиции для росписи в технике боди-арта. Разработка эскизов на основе подобранной литературы и интернет-источников. Подбор и подготовка материала к работе. Использование фломастеров и мелков для росписи на теле. Организация рабочего места. Подготовка трафарета (при необходимости). Выполнение росписи. Фиксирование композиции на теле при помощи лака для волос. Гигиена тела с росписью.

Подбор композиций для демонстрации на дефиле.

8.Раздел «Экскурсия в музей» (6ч.)

9. Раздел «Подведение итогов года» (контрольные занятия) (2ч.)

Оформление выставки работ учащихся

IV. Критерии оценки полученных результатов

По итогам освоения Программы необходимо выполнить следующие требования

- изучить основы безопасных приемов выполнения работ в разных техниках
- научиться правильно организовывать рабочее место
- овладеть приемами выполнения рисунка, техниками живописи, техниками росписи по дереву, ткани, боди-арта
- уметь оформлять художественные работы

V. Кадровое и методическое обеспечение программы

1) кадровые: педагог дополнительного образования

2) *Материально-техническое обеспечение:*

- планшеты и мольберты;
- натурный фонд;
- бумага белая Ф А4, А3,
- деревянная основа для росписи;
- ткань шифон или шелк;
- карандаши, пастель, уголь;
- краски гуашевые, акриловые, акварель;
- кисти круглые и плоские;

2. Организационные:

- системность и регулярность занятий
- изучение технических приемов «от простого к сложному»
- проведение практических и теоретических занятий

-проведение анализа выполненных работ

3. Методические:

- методические разработки уроков
- изучение педагогической и специальной литературы
- просмотр видеороликов по искусству

VI. Список литературы

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011;
2. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.
3. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2020.
4. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2023
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2022
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
- 10.Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
- 11.Куручкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
- 12.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
- 13.Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
- 14.Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001
- 15.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / Светлана Евгеньевна. – М.: Издательский центр «Академия», 2006
- 16.Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб.пособие для студ.вузов, обуч. По спец. «Декоративно-прикладное искусство и

- народные промыслы» / Р.А.Гильман. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008
- 17.Давыдова, Ю. Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике «батик» /Ю Давыдова – 2-е изд-е. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2008.
- 18.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008
- 19.Светлова Л.П. Азбука орнамента. – М.: 2001
- 20.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студентов Вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Худож. проектирование изделий текстильной и лег. пром-ти» /Н.П. Бесчастнов. - Гуманитарный изд. центр Владос, 2008
- 21.Чиварди Д. Комбинация красок в живописи. – М.: Эксмо, 2006
- 22.Живопись: уч. пособ.для студентов высш. Учеб. заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001
- 23.Кирцер Ю.М.: Учеб. Пособие. 4-е изд., Стереотип.- М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001
- 24.Паранюшкин Р.В. Композиция – Ростов на Дону; Издательство «Феникс», 2001
- 25.<http://www.google.ru/imgres>
- 26.<http://ok.ya1.ru/index.php?newsid=68223>
- 27.<http://www.event.utimes.ru/articles/222>
- 28.<http://www.fix-news.ru/2011/09/13/kraska-dlya-bodi-art.html>
- 29.<http://magspace.ru/tag>
- 30.<http://green-forum.net/viewtopic.php?id=773>