

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА НА СПАССКОЙ»

ОДОБРЕНО

на заседании
методического совета
от « 07 » июня 2022 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КОГАУ ДО
«Центр творчества на Спасской»

Э.Г. Шамова
« 07 » июня 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«Изготовление швейных изделий,
основы рукоделия»**

Возраст обучающихся: с 14 до 21 года
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Копейкина Надежда Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

г. Киров, 2022

Пояснительная записка

Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

- Конвенция ООН о правах ребенка, ч.1, ст. 29 и 31;
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Устав и локальные акты КОГАУ ДО «Центр творчества на Спасской»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 (г. Москва) «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 22.03.2017 №520-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2020 года».

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины пряли пряжу, ткали полотно, шили одежду, создавали украшения. За все эти годы человечество собрало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Причем процесс этот творческий и бесконечно разнообразен.

Благодаря одежде человек может выгодно изменить свой внешний вид, украсить, скрыть недостатки, подчеркнуть достоинства своей внешности, обрести индивидуальность. Стремление выглядеть неповторимо вызывает у многих желание научиться шить.

Моду выносит на улицу молодежь. Молодые охотно принимают новое: сегодня их эстетический вкус и культура в значительной степени зависят от деятельности художников, дизайнеров, от мира вещей, которые их окружают ежедневно. Ведь от того, как и насколько вовремя можно суметь организовать, направить юношу или девушку, во многом зависит формирование современного человека.

В процессе изготовления швейных изделий у воспитанников закрепляются знания эталонов формы и цвета, ткани и силуэта, формируются чёткие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Умение одеваться красиво, модно и, главное, к месту – талант, воспитанный внутренней культурой и личным высоким эстетическим развитием. Вещь, созданная своими руками, наиболее дорога и ценна для обучающихся.

Содержание данной программы дает представление об истории возникновения одежды и моды, знакомит с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей.

У молодежи появляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши воспитанники любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

В процессе занятий воспитанники приобретают нравственно-волевые качества:

- ✓ потребность доводить начатое дело до конца;
- ✓ сосредоточенно и целенаправленно заниматься;
- ✓ преодолевать трудности

При создании коллективных работ воспитываются:

- ✓ умение объединяться для общего дела;
- ✓ договариваться о выполнении общей работы;
- ✓ учитывать интересы друг друга;
- ✓ умение действовать согласованно;
- ✓ формируется умение уступать;
- ✓ выполнять свою работу самостоятельно;
- ✓ если понадобится, помочь другому.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать молодежь, заечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Изготовление швейных изделий, вышивка крестом, лентами, шитье из лоскутков и аппликация из ткани – интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, всё декоративно-прикладное творчество приносит и практическую пользу.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности. Полный курс обучения в коллективе усиливает стартовые возможности личности на рынке труда.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, дает возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир моды и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развить объёмно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания молодежи.

В наше сложное время социальных перемен, политических бурь и потрясений, воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою

Родину, – задача особенно актуальна сегодня и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, искусства. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по новому, увидеть красоту окружающего мира.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, культурно-исторического социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста молодежи. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании обучающихся и сочетает опору на культурные традиции и инновационную направленность.

Целесообразность. Мы живем в век больших инновационных возможностей. Информация буквально врывается в жизнь каждого из нас из модных журналов, с экранов телевидения, через Интернет. Молодому человеку трудно разобраться, проанализировать, синтезировать, сравнить, обобщить вал информации. Занятия в нашем коллективе помогают молодому человеку развивать в себе эстетический вкус. Человек, прежде всего, должен быть способным понимать, чувствовать, воспринимать красоту, любоваться ею. В результате этой способности у него вырабатывается умение выделять красивые предметы, вещи, понимать их достоинства.

Сегодня задача педагога дополнительного образования не в том, чтобы дать готовый рецепт, как создать модное платье, а, напротив, помочь молодому человеку самостоятельно выбрать решение, воспитать его хорошим примером.

Целью данной программы являются воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих творческих способностей, через средства декоративно-прикладного творчества.

Для достижения поставленной цели программа имеет **основные задачи:**

Обучающие:

1. Познакомить воспитанников с историей и современным развитием моды и декоративно-прикладного творчества.

2. Научить обучаемых владеть различными техниками работ с материалами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Сформировать теоретические и практические знания, умения и навыки в области изготовления швейных изделий.
4. Обучить технологиям различных видов рукоделия (лоскутная техника, вышивка).
5. Расширить художественный, творческий кругозор обучающихся.

Воспитательные:

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости, толерантности по отношению к людям, культуры общения).
3. Прививать способности к развитию внутренней свободы обучающегося, способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Воспитывать уважительные отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
5. Формировать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
6. Обеспечить каждому участнику коллектива комфортную эмоциональную среду.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал, фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-

прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа рассчитана на молодых людей **в возрасте** от 14 до 21 года.

Коллектив формируется из:

- ✓ обучающихся образовательных учреждений начального профессионального образования г.Кирова;
- ✓ студентов образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования г.Кирова.

Образовательная программа «Крой и шитьё» разработана на один год обучения. Однако, по желанию учащиеся, могут продолжить занятия и более одного года.

Содержание учебной деятельности включает два взаимодополняющих направления:

- теоретическую, которая занимает не более 20 % общего объема времени,
- практическую подготовку.

Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

С первых дней обучения педагог учитывает индивидуальные особенности каждого воспитанника. Создает на занятиях доброжелательную обстановку, взаимопонимание и взаимовыручку.

В ходе занятий постоянное внимание педагог уделяет вопросам безопасности учащихся, знакомит их с оборудованием швейной мастерской, его строением, регулировкой, правилами ухода за ним.

На первом этапе обучения в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знания в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы обучаемый ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый воспитанник осваивает следующие умения и навыки:

- планирует трудовой процесс;
- организует рабочее место;
- проводит технологические операции;
- осуществляет самоконтроль.

Режим занятий:

Комплектование групп не превышает 12 – 15 человек в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используется сложное швейное оборудование и колющие, режущие предметы.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа.

Основные формы и методы организации учебного процесса.

Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого воспитанника, качества знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3
1. Познавательное занятие.	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание.
2. Практическое занятие по отработке	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инстру-	Упражнения.

определенного умения.	ментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	
3. Самостоятельная деятельность детей.	Поиск решения проблемы самостоятельно.	Упражнения.
4. Творческие упражнения.	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом.	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах.
5. Конкурсы.	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности.	Игра.
6. Выставки.	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства.	Экспозиция.
7. Модульное занятие.	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков их, коррекция.	Самостоятельная деятельность.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых обучающийся чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Создание ситуации успеха для каждого участника коллектива – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Планируемая на занятиях работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализуют свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса воспитанников.

В результате обучения воспитанники **должны:**

знать

- ✓ основы изготовления швейных изделий;
- ✓ моделирование;
- ✓ крой;

- ✓ технологию пошива и влажно-тепловой обработки;
- ✓ ориентироваться в направлениях моды;
- ✓ разные виды отделки швейных изделий;
- ✓ основы материаловедения;
- ✓ конструктивные особенности швейного оборудования, инструментов и приспособлений;
- ✓ правила организации рабочего места;
- ✓ правила безопасности труда и личной гигиены при работе в швейной мастерской;
- ✓ требования к качеству выполняемых работ и способы устранения дефектов.

уметь

- ✓ правильно организовать своё рабочее место;
- ✓ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе в швейной мастерской;
- ✓ выполнять работы самостоятельно, согласно технологии, используя знания, умения и навыки полученные по предмету специализации;
- ✓ пользоваться швейным оборудованием, инструментами и приспособлениями;
- ✓ сотрудничать со всеми участниками коллектива, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, успехи в работе поощряются.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ итоговые занятия;
- ✓ праздничные мероприятия, игры, дефиле «Мое первое изделие», «Новогодний сувенир», «Подарок маме», «Скоро лето»;
- ✓ участие в выставках разного уровня.

По итогам каждого учебного года организуется выставка прикладного творчества воспитанников Центра, которая проходит в мае.

Праздничные мероприятия, игры, дефиле – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Организация выставок – это контроль роста, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желание работать интереснее.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	-	1
2.	<i>Безопасность труда, электробезопасность, пожарные мероприятия в учебных мастерских.</i>	2	-	2
3-4.	<i>Выполнение ручных и машинных работ ВТО, основы вышивки.</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Терминология ручных, машинных и утюжительных работ. ➤ Ручные стежки и строчки. ➤ Виды машинных строчек и швов. 	5	19	24
5-6-7.	<i>Выполнение работ по раскрою.</i> <i>Изготовление изделий с примерками и без примерок.</i> <i>Обработка отдельных деталей и ВТО.</i> <i>Различные виды отделок.</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Изготовление: пижамы, юбки, блузки, халата, платья, брюк, жакета и др. ассортимента швейных изделий. ➤ Знакомство с направлениями моды. ➤ Понятие о тканях. ➤ Виды фурнитуры и отделочных материалов. ➤ Основные и дополнительные измерения. Прибавки. ➤ Основы конструирования. ➤ Моделирование. ➤ Подготовка к раскрою, раскрой. ➤ Детали кроя ➤ Подготовка изделий к I примерке. Проведение I примерки. ➤ Обработка разных конструктивных линий: кокеток, рельефов, вытачек, подрезов, складок, шлиц. 	62	187	249

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Обработка верхнего среза поясных изделий. ➤ Обработка разных видов воротников и соединение их с изделием. ➤ Обработка рукавов и соединение их с изделием. ➤ Обработка горловины и пройм обтачками, бейками и т.п. ➤ Обработка разных видов застежек. ➤ Обработка накладных и прорезных карманов. ➤ Окончательная отделка и ВТО швейных изделий. 			
8.	<i>Ремонт и обновление одежды.</i>	2	10	12
9.	<i>Платки, шарфы, парео.</i>	1	2	3
10.	<i>Лоскутная техника (пэчворк).</i>	3	12	15
11.	<i>Подготовка выставочных изделий.</i>	-	15	15
	<i>Итого:</i>	76	145	321

Итого: 321ч. х на 2 гр. = 642 часа

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

- ✓ Знакомство обучающихся с учебной мастерской, с режимом работы и правилами их внутреннего распорядка.
- ✓ Знакомство с программой обучения.
- ✓ Демонстрация лучших работ, выполненных обучающимися.

Тема 2. Безопасность труда, электробезопасность, пожарные мероприятия в учебных мастерских (2 часа).

- ✓ Правила пожарной безопасности в учебных мастерских.
- ✓ Техника безопасности при выполнении ручных, машинных и утюжильных работ.
- ✓ Виды травматизма, оказание первой медицинской помощи.

Темы 3-4 объединены: часть учащихся выполняет ручные работы, часть - машинные, так как для каждого учащегося не предусмотрено личное швейное оборудование.

Тема 3-4. Выполнение ручных и машинных работ ВТО (24 часа).

- ✓ Техника безопасности и организация рабочего места для ручных работ с инструментами и приспособлениями (1 час).
- ✓ Классификация ручных стежков и строчек (1 час).
- ✓ Виды ручных строчек: прямого; косого; крестообразного; петлеобразного; петельного стежка (2 часа).
- ✓ Основы вышивки: вышивка крестом (2 часа).
- ✓ Закрепки, петли, пуговицы (1 час).
- ✓ Техника безопасности и организация рабочего места для утюжных работ с инструментами и приспособлениями (1 час).
- ✓ Техника безопасности и организация рабочего места для машинных и спецмашинных работ (1 час).
- ✓ Знакомство обучающихся с универсальной швейной машиной 1022 класса и краеобметочной специальной швейной машиной 51-А класса (4 часа):
 - ❖ заправка машин;
 - ❖ правила ухода за ними;
 - ❖ регулировка натяжения нитей;
 - ❖ регулировка длины стежка.
- ✓ Подбор номеров игл и ниток в зависимости от ткани (1 час).
- ✓ Классификация машинных швов (1 час).
- ✓ Выполнение соединительных швов: стачной, расстрачной, настрочной, двойной, запошивочный (3 часа).
- ✓ Краевых швов: шов в подгибку, московский шов (3 часа).
- ✓ Отделочных швов: шов с кантом, окантовочный (3 часа).

Темы 5-6-7 объединены, так как работы по раскрою, обработка отдельных деталей, влажно-тепловая отделка и различные виды отделки присутствуют в каждом швейном изделии.

Технология обработки различных узлов швейных изделий зависит от выбранной ткани и фасона. В свою очередь ткань и фасон выбирает индивидуально каждый соответственно его: стилю в одежде (классический,

спортивный, романтический и т.п.), типу фигуры, желанию, способности, материальным возможностям, возможности заниматься дополнительно дома.

Тема 5-6-7. Выполнение работ по раскрою. Изготовление изделий с примерками и без примерок Обработка отдельных деталей и ВТО. Различные виды отделки (249 часов).

- ✓ История моды и рукоделия.
- ✓ Знакомство с направлениями моды.
- ✓ Изготовление разного ассортимента швейных изделий: пижам, халатов, юбок, брюк, платьев, блузок, жакетов.

Материаловедение

- ✓ Цвет и фактура ткани, волокнистый состав, переплетения.
- ✓ Правила подбора ткани в соответствии с фасоном.
- ✓ Прокладочные материалы.
- ✓ Особенности обработки изделий из ворсовых тканей: велюра; бархата; вельвета.
- ✓ Особенности обработки изделий из трикотажных полотен.
- ✓ Особенности обработки изделий из синтетических тканей.
- ✓ Особенности обработки изделий из тонких, прозрачных тканей.
- ✓ Особенности работы с тканями в «клетку», в «полоску» и «крупный горох».
- ✓ Виды фурнитуры и отделочные материалы.

Основы конструирования

- ✓ Наименование деталей кроя и срезов деталей кроя.
- ✓ Прибавки на свободное облегание.
- ✓ Основные и дополнительные измерения.
- ✓ Работа с выкройками из журнала мод и подгонка их на фигуру с учетом индивидуальных измерений.
- ✓ Особенности конструирования изделий с рукавами: рубашечный; реглан; цельновыкроенный.
- ✓ Конструирование изделий на фигуры, отличающиеся от стандартов.

Основы моделирования

✓ Перевод вытачек, изменение положения основных конструктивных линий: рельефов, подрезов, складок, шлиц, кокеток и т.п.

✓ Разведение составных частей деталей одежды (параллельное и радиальное).

Подготовка ткани к раскрою.

✓ Раскладка лекал (выкройки) на ткани.

✓ Припуск на швы.

✓ Раскрой ткани.

✓ Подготовка изделий к первой примерке, проведение первой примерки.

✓ Дефекты кроя и способы их устранения.

✓ Последовательность пошива изделий.

✓ Обработка полочек, т.е. вытачки, рельефы, кокетки, карманы, борта.

✓ Обработка спинки, т.е. вытачки, рельефы, шлицы, разрезы, кокетки.

✓ Обработка воротников и соединение их с изделием.

✓ Обработка рукавов (втачного одношовного и двухшовного, рубашечного, реглана, цельнокроеного) и соединение их с изделием.

Монтаж изделия.

✓ Обработка боковых, плечевых швов.

✓ Соединение воротника с горловиной.

✓ Соединение рукавов с проймой.

✓ Обработка низа изделия.

✓ Окончательная отделка и ВТО.

✓ Обработка вытачек, рельефов, подрезов.

✓ Обработка кокеток: неотрезных; отрезных; отлетных.

✓ Обработка разных видов воротников: отложных; отложных на стойке; воротник-стойка; воротник шалевого типа.

✓ Обработка горловины и пройм: обтачками; бейками; окантовкой; косой полоской.

- ✓ Обработка разных видов застежки: одной обтачкой; втачными планками; настрочными планками с тесьмой-молнией.
- ✓ Обработка накладных и прорезных (в рамку, листочкой, с клапоном) карманов.
- ✓ Обработка низа рукавов: притачной манжетой; цельновыкроенной манжетой.
- ✓ Окончательная отделка и ВТО швейного изделия.

Тема 5-6-7 Выполнение работ по раскрою. Изготовление изделий с примерками и без примерок Обработка отдельных деталей и ВТО. Различные виды отделки.	Всего	Теория	Практика
<ul style="list-style-type: none"> ▪ История моды и рукоделия. Знакомство с направлениями моды 	1	1	-
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Основные и дополнительные измерения, порядок снятия мерок, прибавки на свободное облегание 	3	1	2
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Цвет и фактура ткани, волокнистый состав, переплетения. Правила подбора ткани в соответствии с фасоном. Прокладочные материалы 	1	1	-
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Работа с выкройками из журналов мод и подгонка их на фигуру с учетом индивидуальных измерений 	5	1	4
<p><i>Изготовление разного ассортимента швейных изделий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Пижамы</u> 			
- выбор фасона. Наименования деталей кроя и срезов, подготовка тканей к раскрою, раскладка лекал (выкройки) на ткани, припуски на швы, раскрой пижамы	5	1	4
- обработка боковых и шаговых швов брюк пижамы, верхнего и нижних срезов брюк	5	1	4
- обработка плечевых швов. Соединение рубашечного рукава с изделием. Обработка шва рукава и боковых швов	4	1	3
- обработка воротника и соединение его с изделием	3	1	2
- обработка воротника и соединение его с изделием	6	1	5
- обработка края борта, низа рукавов, низа изделия			
- окончательная отделка пижамы и ВТО, выметывание петель, пришивание пуговиц.	3	1	2
▪ <u>Юбка</u>	3	1	2

- конструирование прямой юбки			
- моделирование на основе прямой юбки различных фасонов юбок (складки, шлицы, кокетки, рельефы, подрезы, воланы)	6	2	4
- моделирование на основе прямой юбки различных юбок с драпировками	3	1	2
- построение конических юбок (клеш, большой клеш, колокол, полусолнце, солнце). Построение клина для четырехклинок, шестиклинок, восьмиклинок и т.п.	5	1	4
- выбор фасона на юбку, правила подбора тканей в соответствии с фасоном, изготовление выкройки	5	1	4
- подготовка ткани к раскрою. Расклад лекал на ткани. Припуски на швы. Особенности края из тканей: с направленным рисунком, из ворсовых тканей (бархат, велюр, вельвет), из тканей в клетку, полоску, крупный горох. Раскрой юбки	5	1	4
- подготовка юбки к первой примерке. Проведение первой примерки. Дефекты края и способы их устранения	5	1	4
- обработка переднего и заднего полотнища юбки (вытачки, рельефы, шлицы, складки, подрезы, кокетки)	8	2	6
- монтаж юбки, обработка боковых швов, застежки молния, верхнего края юбки (обтачкой, поясом), нижнего края юбки. Окончательная отделка и ВТО	8	2	6
▪ <u>Брюки</u>			
- выбор фасона брюк, подбор соответствующей ткани, работа с журналами мод, перевод выкройки, подгон выкройки на нестандартные фигуры: плоские ягодицы, выступающий живот, полные бедра	6	2	4
- подготовка ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, припуски на швы, раскрой брюк, ВТО	5	1	4
- подготовка брюк к первой примерке, проведение примерки, осноровка, подкраивание деталей: пояса, откоска, карманов, обтачек, отделочных деталей			
- обработка вытачек, рельефов, карманов, кокеток	6	1	5
- обработка боковых и шаговых швов, застежки брюк, шва сидения			
- обработка верхнего среза брюк поясом или обтачкой, нижнего среза брюк, выметывание петель, пришивание фурнитуры, окончательная отделка и ВТО	5	1	4
	6	1	5
▪ <u>Блуза, жакет</u>			
- выбор фасона, подбор соответствующей ткани,	8	2	6

<p>подбор прокладочных и отделочных материалов, фурнитуры, работа с журналами мод, перевод выкройки, подгон выкройки на фигуру с учетом индивидуальных измерений</p>	7	2	5
<p>- подготовка ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, припуски на швы, раскрой</p>			
<p>- подготовка блузки, жакета к первой примерке, ВТО деталей кроя</p>	5	1	4
<p>- проведение примерки. Дефекты кроя, способы их устранения. Осноровка, подкраивание: воротников, подбортов, планок, манжетов, карманов, клапанов, хлястиков, пат и т.п.</p>	5	1	4
<p>- обработка полочек и спинки. Обработка вытачек, рельефов, кокеток, подрезов, защипов, складок</p>	7	2	5
<p>- обработка застежки: подбортами с застежкой до верха и лацканами, планками, супатной застежкой</p>			
<p>- обработка карманов накладных и прорезных (в рамку, с клапаном, с листочкой)</p>	8	2	6
<p>- монтаж блузки, жакета. Обработка плечевых и боковых швов</p>	7	2	5
<p>- обработка воротника и соединение его с изделием. Отложной воротник в тонких и толстых тканях, воротник отложной на стойке</p>	9	3	6
<p>- обработка рукавов втачного (одношовного и двушовного), обработка низа рукава (в подгибку, притачной манжетой, со шлицей, с разрезом), соединение рукава с изделием</p>	3	1	2
<p>- обработка низа блузки, жакета: швом в подгибку, обтачкой, притачным поясом</p>	6	1	5
<p>- выметывание петель, пришивание пуговиц, окончательная отделка и ВТО</p>	8	2	6
<p>▪ <u>Платье</u></p>	4	1	3
<p>- выбор фасона, подбор соответствующей ткани, подбор прокладочных и отделочных материалов, фурнитуры, работа с журналами мод, перевод выкройки, подгон выкройки на фигуру с учетом индивидуальных измерений</p>	3	1	2
<p>- цвет, фактура ткани, волокнистый состав, переплетение. Особенности кроя и обработки изделий из трикотажных полотен, ворсовых тканей, из тканей с синтетическими волокнами, из тонких, прозрачных тканей, из тканей в клетку, полоску, крупный горох</p>	6	1	5
<p>- подготовка ткани к раскрою, раскладка выкройки</p>	1	1	-

на ткань, припуски на швы, раскрой			
- подготовка платья к первой примерке, проведение примерки. Дефекты кроя и способы их устранения.			
Осноровка и подкраивание деталей	5	1	4
- обработка полочек и спинки. Обработка вытачек, рельефов, кокеток, подрезов, защипов, складок			
- обработка застежки платья	5	1	4
- монтаж платья. Обработка плечевых и боковых швов. Соединение юбки с лифом в отрезных платьях			
- обработка горловины и пройм при отсутствии воротника и рукавов (обтачками, бейками, окантовочным швом)	7	1	6
- обработка воротника и соединение его с платьем	4	1	3
- обработка рукавов и соединение их с платьем.	5	1	4
Особенности обработки в изделиях с рубашечным, реглан, цельновыкраенными рукавами	5	1	4
- обработка низа изделия (швом в подгибку, обтачкой, бейкой, закруткой)			
- выметывание петель, пришивание пуговиц.	5	1	4
Окончательная отделка и ВТО			
	7	2	5
	4	1	3
	3	1	2
итого	249	62	187

Тема 8 Ремонт и обновление одежды (12 часов).

- ✓ Мелкий ремонт (3 часа).
- ✓ Средний ремонт (3 часа).
- ✓ Крупный ремонт с частичным или полным перекроем изделия с добавлением новой ткани (3 часа).
- ✓ Аппликация в ремонте (3 часа).

Тема 9. Платки, шарфы, парео (3 часа).

- ✓ Советы по выбору цвета и рисунка.
- ✓ Виды и способы завязывания узлов.

Тема 10. Лоскутная техника (пэчворк) (15 часов).

- ✓ Расчеты и составление схем (6 часов).

- ✓ Цветовая гармония при выборе тканей (3 часа).
- ✓ Приемы соединения фрагментов (6 часов).

Тема 11. Подготовка выставочных изделий (15 часов).

Методическое обеспечение программы

Для реализации образовательной программы имеется

Техническое оснащение:

- Помещения, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам (учебный класс, класс для раскроя).
- Швейное оборудование:
 - ❖ стачивающие машины (1022 кл.);
 - ❖ швейная машина для стачивания трикотажных изделий (9мм. Закрутки прав.);
 - ❖ швейная машина для распошивания трикотажных изделий (51Акл.);
 - ❖ краяобметывающие машины;
 - ❖ зигзаг;
 - ❖ стол раскроя;
 - ❖ утюжильный стол и утюжильная доска;
 - ❖ колодки утюжильные;
 - ❖ утюги.
- Инструменты и вспомогательные средства:
 - ❖ ножницы; лекало;
 - ❖ ленты сантиметровые; линейки-направители;
 - ❖ иглы; булавки; наперстки;
 - ❖ копировальная и миллиметровая бумага;
 - ❖ мелки цветные; карандаши;
 - ❖ картон лекальный;
 - ❖ нитки всех типов;

- ❖ ткани (плательные, костюмные, х/б и др.);
- ❖ прикладные материалы и фурнитура.

Дидактическое обеспечение занятий

Большая часть дидактического материала изготовлена и собрана самими педагогами коллектива «Крой и шитьё»:

- Инструкционные карты;
- Стенды: по моделированию; по технике безопасности; по особенностям разных видов фигур; с творческими работами воспитанников и др.
- Альбом с образцами технологических узлов;
- Библиотека по:
 - ❖ технологии;
 - ❖ конструированию;
 - ❖ моделированию;
 - ❖ отделке швейных изделий;
 - ❖ журналы мод за последние 10 лет;
 - ❖ журналы и книги по рукоделию;
 - ❖ журналы и методички по методам преподавания.

Литература

1. З.А.Каргина «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» Москва Школьная пресса, 2006г.
2. Т.М.Фиалко «Пособие по раскрою и пошиву одежды» Изд-во «Беларусь», 1980г.
3. Л.П.Шершнева «Основы конструирования женской и детской одежды» Москва Легпромбытиздат, 1987г.
4. Ф.М.Пармон «Композиция костюма» Изд-во «Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1985г.
5. Т.Н.Реут, Р.Б.Конторер, А.И.Кочанова «Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам» Изд-во «Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1989г.
6. Перевод с английского О.Озеровой «Школа шитья. Изготовление одежды от раскроя до отделки. Современное руководство по технике шитья» Москва «Эксмо-пресс», 2002г.
7. Р.Бюлер (составитель) перевод с немецкого Л.И.Кайсаровой Изд-во АРТ-Родник, 2008г.
8. М.Максимова, М.Кузьмина, Н.Кузьмина «Мозаика лоскутных узоров» Москва «Эксмо», 2008г.
9. О.Л.Селенова «Сувенирная игрушка» Москва «Мода и рукоделие», 2004г.
10. Журналы мод «Бурда» все номера с 2000-2010гг.
11. Журналы для рукодельниц «Волшебный Пэчворк»
12. Журналы рукоделия «Susanna»
13. Журналы «Лена»

