

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА НА СПАССКОЙ»

ОДОБРЕНО
на заседании
методического совета
от «01» марта 2022 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:
Директор КОГАУ ДО
«Центр творчества на Спасской»
— Э.Г. Шамова
«01» март 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Путь к танцу»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Зенина Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Киров, 2022

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Образовательный процесс.....	12
III.	Содержание программы.....	13
IV.	Критерии оценки полученных результатов.....	18
V.	Кадровое и методическое обеспечение программы.....	22
VI.	Литература	24

I. Пояснительная записка

«Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка»
Л.С. Выготский

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. *Танец* – это богатейший источник эстетических впечатлений ребенка. Детскому танцу характерна сюжетная основа, образность, что и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая признана основой детского творчества.

Дополнительная образовательная программа «Путь к танцу» включает в себя апробированные практические наработки педагогов-хореографов, углубленно и творчески занимающихся с детьми дошкольного возраста.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

- Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утверждена заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).

1.1. Направленность программы – художественная.

Программа направлена на развитие у ребенка творческих и индивидуальных способностей, расширение кругозора, посредством занятий хореографией.

Методический материал для программы собирался по крупицам в течение 10 лет из разных источников: научные, теоретические исследования, связанные с психофизиологическими особенностями детей дошкольного возраста 6-7 лет, опыт отечественных и зарубежных педагогов-практиков в этой области (Макаренко А.С., Ушинский К.Д., Выгодский Л.С., Эльконин Д.Б., Гальперин П.Я., Ваганова А.Я., Базарова Н.П., Мей В.П., Буренина А.И., Коренева Т.Ф., Пряхина О.В., И. Хейзинг), а так же материалы по проблемам развития детей на современном этапе (Леонтьева Т.А.).

Современный ребенок постоянно находится на грани стресса. Особенно это касается детей, живущих в крупных городах, мегаполисах. Занятость родителей, их социальная усталость, отсутствие помощников в воспитании детей, или излишнее их количество, все это обременяет детей, негативно сказываясь на их психологическом и физическом здоровье. Отмечаемое в мире снижение объема

двигательных нагрузок не обошло стороной и детей. Подобное состояние приводит к нервно-психической и общей соматической ослабленности, что в свою очередь вызывает чрезмерное утомление и понижение работоспособности ребенка.

Выход из этой ситуации очень прост, необходимо присмотреться к естественным проявлениям ребенка на данном возрастном этапе, учесть особенности психического развития, сделать необходимые выводы: когда дети остаются одни, они начинают играть, играть в разные игры, с разными партнерами, с фантастическими и разнообразными атрибутами.

Игра — это особый вид деятельности. До школы у ребенка игровая деятельность считается ведущей. Особенно популярны у детей игры, требующие активности, выплеска природной энергии, присущей этому возрасту.

Подвижные игры очень рано входят в жизнь ребенка. Растущий организм постоянно требует активных движений. Все дети, без исключения, любят играть с любыми предметами, которые они могут приспособить к игре.

Все подвижные игры развивают как физическое здоровье ребенка, так и его интеллектуальные способности. Они несут, кроме интереса для ребенка, еще оздоровительную нагрузку и эмоционально-психическую разрядку. Он укрепляет разные группы мышц, тренирует вестибулярный аппарат, улучшает свою осанку, снимает утомление и повышает работоспособность. Кроме того, подвижные игры учат детей инициативе и самостоятельности, преодолению затруднений — развивая в них рефлексию и волю.

Значение игры для ребенка дошкольного возраста

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Игра всегда являлась для детей любимым занятием, и с ее помощью можно увлечь ребят в любой вид занятий. Поэтому игровая деятельность прослеживается буквально во всех сферах обучения и развития ребенка.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга*, присутствует в еще большей мере. *«О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».*

➤ Игра обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти и, конечно же, воображения.

*И.Хейзинг, Homo Ludens ("Человек Играющий"), стр.186, 1992 г.

➤ Игра организует чувства ребенка и влияет на его поступки. В игре воспроизводятся нормы жизни в обществе, правила поведения, моделируются ситуации, близкие к жизненному опыту ребенка.

➤ С эмоциональной точки зрения технология игры феноменальна и не похожа на другие воспитательные технологии. Она предлагает детям удовольствие, разнообразные развлечения и одновременно с этим формирует необходимые для жизни в обществе модели нравственного поведения.

➤ Овладевая знаниями, полученными в ходе игры, ребенок приобщается к культуре страны, в которой живет и культуре мира.

➤ Игра помогает ребенку усвоить общественный опыт и превратить его в достояние личности. Кроме того, в игре ребенок активно общается со сверстниками. Это значительно расширяет его умения общения.

➤ Именно в игре развивается воля ребенка, поскольку ребенок, овладевая в ходе игровой деятельности каким-либо новым для него способом действий, учится преодолевать трудности.

➤ В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка. Ведь игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач.

Таким образом, спецификой подвижных игр является то, что их использование дает не только физическое, но и эмоциональное удовлетворение. Эти игры создают большие возможности для проявления инициативы и творчества детей, поскольку кроме богатства и разнообразия движений, предусмотренных правилами, дети обладают свободой их применения в различных игровых ситуациях. В процессе игры ребенок без психического напряжения, с удовольствием усваивает разного рода информацию, знания об окружающем мире, познает себя.

Такое состояние ребенка дает нам прекрасную возможность в игровой форме ввести ребенка в мир танца. Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, как знания определенной соответствующей методики, так и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства.

Очевидно, что танцу присущи образность, сюжетная основа. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского**, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников различных способностей.

****Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте М.: Просвещение, стр.7, 1993 г.**

У ребенка, погруженного в мир танцевального искусства, развивается чувство ритма, формируется умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, при этом ориентироваться в пространстве, одновременно развивать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Актуальность программы и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщая детей к творчеству.

Программа предназначена для того, что бы обучающиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования в рамках Концепции развития дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность

В дошкольном возрасте, как уже отмечалось, ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра ребенка, имеющая важное значение для его психического развития. В этом возрасте происходит быстрый рост и физическое развитие ребенка, развитие координации движений, крупной и мелкой моторики.

Педагоги, врачи, родители стали замечать, что у большинства современных детей, особенно городских, отмечается как общее моторное отставание, так и слабое развитие моторики рук.

Еще лет двадцать назад взрослым, а вместе с ними и детям, большую часть домашних дел приходилось выполнять руками: стирать и отжимать белье, перебирать крупу, вязать, вышивать, штопать и т.д. Сейчас не принято штопать одежду, мало кто занимается рукоделием, многие операции за человека выполняют машины - кухонные комбайны, стиральные машины.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как *внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь*. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Таким образом, проблемы и трудности в развитии детей, созданные техническим прогрессом на современном этапе, требуют от педагогов творческого неординарного подхода в работе с детьми, быстрого реагирования, поиска нового «инструментария» в области полноценного развития и воспитания детей, коррекции недостающих функций.

Принципы педагогической деятельности:

- принцип активности в обучении;
- принцип доступности в обучении;
- принцип систематичности, преемственности и последовательности;
- принцип прочности результатов обучения;
- учет психологических факторов;
- воспитание на лучших образцах культуры;
- творчество, не только итог, но и своеобразный метод обучения.

Важное условие программы: необходима предварительная стажировка педагогам коллектива под руководством опытного наставника, имеющего опыт работы по этой программе и знающего ее особенности.

1.3. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и приобщение обучающихся к основам здорового образа жизни.

Обучающие задачи:

- способствовать формированию у обучающихся компетенции по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у обучающихся художественно-образного восприятия и мышления.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию у обучающихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развивать творческие способности у обучающихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

Воспитательные задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к миру (доброта, культура общения, дисциплинированность);
- стимулирование интересов, мотивация к познанию;
- воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса;
- трансформация внешней мотивации во внутреннюю;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

1.4. Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Существует множество форм художественного воспитания детей, однако хореография занимает особое место. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности. В процессе танцевальных занятий ребенок не только учится понимать и создавать прекрасное, у него развивается образное мышление и фантазия, создаются предпосылки для гармоничного пластического развития.

Таким образом, зерно данной программы - два взаимообогащающих и взаимодополняющих понятия: танец через игру, игра через танец.

1.5. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на детей 6-7 лет. Программа предназначена для обучающихся, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий в коллективе. Учитывается искреннее стремление детей к творческому самовыражению в области танцевального искусства. Так же учитывается мотивация родителей предоставить своему ребенку возможность полноценного развития,

творческой реализации в благоприятных условиях, предоставленных в рамках образовательного учреждения дополнительного образования детей.

1.6. Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Уровень сложности программы – стартовый (ознакомительный).

1.7. Формы и режим занятий, наполняемость группы

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа для дошкольников – 35 минут), с общим количеством 72 часа в год.

Форма занятия – групповая.

Наполняемость групп - 10-18 человек.

Методы и формы работы:

- игровой;
- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- практический;
- интеграции;

Формы организации учебно-познавательного процесса:

- занятие – введение в тему;
- занятие – объяснение, беседа;
- занятие – путешествие;
- занятие – игра;
- занятие – сказка;
- занятие – проверка теоретических знаний, наработанных умений, устойчивых навыков;
- занятие – репетиция;
- занятие – концерт;
- занятие – «Пазлы» (комбинированное занятие)
- занятие – «Добро пожаловать!» (открытое занятие).

Особенностью организации образовательного процесса является применение различных **форм организации деятельности:**

- фронтальная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Типы занятий, используемые при обучении:

На первом уровне используется:

- *образовательное занятие* – направлено на приобретение и совершенствование танцевальных умений и навыков, получение знаний для методически грамотного и эстетического исполнения танцевальных движений;
- *контрольное занятие* – направлено на отслеживание результативности образовательного процесса.

На втором, третьем уровне используется:

- *образовательное занятие*;
- *репетиционное занятие* – направлено на закрепление и обработку танца, слаженности и эмоциональности исполнения;
- *постановочное занятие* – направлено на разучивание детьми танцевальных этюдов, новых танцев;
- *итоговый концерт* дает возможность детям творчески применить полученные знания и умения в новой нестандартной ситуации на сцене.

1.8. Ожидаемые результаты

Результатом реализации программы является:

- освоение воспитанниками первоначальных основ знаний, умений и навыков по хореографии;
- развитие общих и специальных способностей;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к миру;
- адаптация в коллективе, проявление устойчивого осознанного интереса к занятиям;
- качественный рост уровня исполнения (техничность, эмоциональность, музыкальность);
- оптимальная подготовленность к дальнейшему процессу обучения.

Формы проверки и оценки ЗУН

- постановка вопросов, опрос, беседа
- совместный анализ исполнения, взаимоанализ, анализ образца
- анализ ошибок
- танцевальная тест-игра.

Формы контроля результативности

- контрольное занятие
- открытое занятие (каждое полугодие)
- концертные выступления (1-2 раза в год)
- конкурс, фестиваль
- видеосъемка (1-2 раза в квартал); осуществляется видеосъемка не только открытых занятий и концертных выступлений с участием детей. Видеозапись – это возможность посмотреть на процесс и результат со стороны.

Внимательный просмотр занятия позволяет анализировать:

1. как подготовлены дети, как справляются с методикой;
2. ошибки – методические, музыкальные, педагогические, речевые, этические, эстетические, поведенческие;
3. что? (или кто?) «выпадает» из поля внимания педагога.

Прогнозируемый результат

По окончании изучения программы «Путь к танцу» дошкольники должны продемонстрировать:

- освоение базовых знаний, умений и навыков по хореографии;
 - уверенное владение методикой исполнения основных хореографических движений;
 - умение использовать полученные знания и навыки для публичных выступлений в рамках открытых занятий и концертных выступлений;
 - способность к эмоционально-пластическому самовыражению, органичному детской природе;
 - проявление устойчивого интереса к занятиям;
 - желание пробовать, не боясь неудач, умение адаптироваться к ситуации;
- умение сотрудничать с педагогом и товарищами в ходе творческого процесса.

II. Образовательный процесс

Ежегодно (август, 1-я неделя сентября) Студия развития детей дошкольного возраста «Путь к танцу» осуществляет набор детей в возрасте 6-7 лет. Одним из условий приема является предоставление родителями ребенка медицинской справки от ортопеда и терапевта об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией. Такими противопоказаниями являются: заболевания опорно-двигательного аппарата (ДЦП, ЛТП, дисплазия, значительное плоскостопие, значительная степень сколиоза), пупочная грыжа, различные виды отставания в развитии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел программы	Количество часов (всего, теория, практика)			Форма контроля
	окч*	т*	п*	
1. Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос наблюдение
2. Игровая ритмика	6	1	5	
3. Азбука танца	14	2	12	Наблюдение, открытые уроки
4. Пальчиковая гимнастика	23	1	22	
5. Игровая партерная гимнастика	18	2	16	Открытые уроки, наблюдение
6. Танцевальные этюды	4	1	3	
7. Постановочная работа	4	1	3	Открытые уроки, наблюдение
8. Открытые уроки	2	-	2	
Итого:	72	9	63	Открытые уроки

*сокращения: окч – общее количество часов, т – теория, п – практика

Календарный план

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
4	9	9	9	6	9	9	9	8

III. Содержание программы

Вводное занятие (1 час)

Первое вводное занятие дает возможность педагогу познакомиться с детьми и родителями, дать информацию о правилах и режиме работы и расписании, а так же о дисциплинарных требованиях, решить вопросы организационного характера.

Знакомство с детьми, вновь пришедшими в коллектив;
- «Путешествие Незнайки» в места и страны: «Хореография», «Зал, где танцуют», «Истоки»;

- знакомство с правилами и режимом работы (расписанием);
- знакомство с дисциплинарными требованиями: правила и нормы поведения в хореографическом классе и за его пределами, внешний вид, требованиями к форме для занятий для группы 2-го года обучения, инструктаж по технике безопасности.

Игровая ритмика (6 часов)

Игровая ритмика – система музыкально-ритмического воспитания, внедряемая в игровой форме, азбука музыкального движения. Знакомство с азбукой музыкального движения, элементами музыкальной грамоты помогает дошкольникам научиться согласовывать свои действия с музыкой, исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. В занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения.

Метод заключается в развитии чувства ритма — чувства времени, иными словами, развитии координации между нервной и мускульной деятельностью ребенка, что помогает впоследствии достичь автоматизма в самых сложных движениях. Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения (музыкальное вступление, затакт, музыкальная фраза и пр.).

Закрепление понятий *«такт»*, *«затакт»*, *«музыкальное предложение»*, *«музыкальный размер»* через яркие доходчивые образы;

- музыкально-пространственные перестроения (колонна, шеренга, хаос, внутренний и внешний круг, по диагонали, шахматный порядок и т.д.);
- продолжение освоения музыкальных размеров: 2/4, 4/4, 3/4 через громкий счет, ритмические хлопки, шаги, счет про себя;
- музыкально-танцевальные игры для закрепления понятий.

Азбука танца (14 часов)

Азбука танца является основой хореографической подготовки детей. В раздел входит изучение простых танцевальных шагов, упражнения для формирования правильной осанки, позиций ног и положения рук (за спиной, вдоль корпуса, «за юбочку», на талии), доступных этому возрасту. Функциональная значимость данного раздела: формируется понятийный аппарат в области хореографии, закладываются основы балетной осанки, повышаются функциональные возможности внутренних органов и систем, воспитывается культура движения, развивается общая и пространственная координация и тела.

Основные понятия: этикет маленького танцора, поклон-приветствие*: 3-я раскладка; постановка корпуса, основные положения рук (на талии: кисть расправлена, кисть – в «кулачках» - упр-е «Калинка»* Приложение №1; упр-е «Ароматная роза», *alonge*-учебная форма, позиции ног – VI, I-я свободная, II-я свободная, III-я;

Освоение пространственных положений

- работа с пространственной ориентацией: понятия «ракурс», «в разных ракурсах»; элементарные рисунки, простые перестроения из одного рисунка в другой;

- игры-ориентиры: «Одуванчик», «Маляры», «Стихи про позиции: 1-я, 2-я, 3-я»;
- скорость в пространстве - игры «Пешеходы. Автомобили. Самолеты», «Макро-микро»;

Элементарные виды шагов и бега:

- марш-комплекс, включающий все виды шагов;
- по диагонали: мелкий бег по VI позиции (руки-на юбочке, на поясе; бег с отбросом голени назад (руки на поясе); бег с выбросом ног вперед «Футболисты» (руки-на юбочке); сочетание по схеме 4*4; подскоки (руки свободные, на поясе), галоп (руки – на поясе),

Комбинирование шагов и прыжков: марш-комплекс, положенный ритмически на стихи-речевки. «В зал зашел», «Мы шагаем», «Станем выше-выше всех», «Дождик, кап-кап», «Шел по лесу старичок», «Выше ножки поднимай», «Ходит цапля по болоту», «Уши длинный у зайки», « Вот шагает великан», «Пятачок у поросенка»;

Разминка на середине зала:

-упражнения для разогрева мышц: шейного, грудного и поясничного отделов позвоночника, проработка плечевого пояса и лучезапястных суставов, мышц и суставов ног;

-упражнения для развития прыжка: plie-releve по VI позиции, малые и средние прыжки по VI позиции с остановкой и подряд: разножка, с поджатыми, с поворотом по точкам;

Упражнения для развития координации:

- общая координация: упражнения на правую и левую половины тела;
- согласованные движения рук и ног в положениях: стоя, с пружиной в коленях, маршируя на месте, на прыжках.: «Я-ребенок, как картинка», «Шляпа. Погоны. Поясок»;

Азбука классического танца у балетного станка:

- знакомство с балетным станком, упр. «Капризная палочка» (постановка тела у палки, положение кистей на палке),
- постановка корпуса у балетного станка по VI-й, I-й свободной позиции,
- упр-е для правильной постановки стоп на полу: «Волшебные стельки»;
- классические позиции рук через понятные образы: «Воздушный шар», «Зефирный мешочек», «Обнять большой глобус», «Тюльпан»,
- подготовка в demi-plie и releve через понятные образы: «Лифт», «Росток», «Кнопка enter»,
- подготовка к растяжке по низкой палке: «Пытка партизана».

Пальчиковая гимнастика. Речь и моторика (23 часов)

Пальчиковые игры – тренировка мелкой моторики пальцев рук. Она помогает ребенку в любой предметной деятельности.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять

множество разнообразных бытовых и учебных действий. Педагоги и психологи рекомендуют начинать активную тренировку пальцев ребенка уже с восьмимесячного возраста.

Данный раздел программы предлагает несложные движения для пальчиков: самомассаж, как вид пассивной гимнастики, а так же, небольшие добрые стишки, потешки, песенки «переложенные на пальцы». Такой набор упражнений поможет развить координацию, почувствовать ритм и одновременно с этим развить речь ребенка, подготовить руку к письму. самомассаж оказывает тонизирующее действие на ЦНС, улучшает функции рецепторов. Велико *положительное влияние* пальчиковых упражнений не только *на дикцию и артикуляцию малыша, но и на умственную деятельность, работоспособность, творческую активность.*

Речь и моторика. Детские песенки, стихи, произнесенные на распев, с одновременной работой всей кисти руки и отдельно пальцев позволяют успешно *скорректировать даже заикание* (психологической основой заикания является запрет на действие, запрет на проявление эмоций).

В программу Студии развития «Танцуем, играя» вошел передовой опыт в области представленных тренингов. Дети с удовольствием воспринимают упражнения с элементами мелкой моторики, проговаривая и пропевая слова, фразы, предложения в определенном ритме и темпе: «Посчитаем пальчики», «Ищет, ищет кот-коток», «Варежки – перчатки», «Два большие пальца спорят», «Пианино», «Отталкиваем тучки» и многие другие. Забавные стихи, песенки, потешки в сочетании с пальчиковой гимнастикой позволяют проводить танцевальные занятия с детьми в игровой форме, интересно, содержательно и с максимальной пользой.

Упражнения на развитие мелкой моторики:

- самомассаж кистей рук: растирания подушечек пальцев в направлении к ладони одной руки, похлопывания, захваты: «Пунктиры», «Согреем ладошки», «Ищет кот клубок», «Каток», «Пила», Утюжок», «Буравчик», «Краб», Спирали»;
- речь и моторика: «Рассказывая, показываем»: упражнения-истории для пальчиков: «Кенгуру-Зайчик», «Скрестно-врозь», «Пианино», «Отталкиваем тучки», «Клад», «Бабушкины очки».

Игровая партерная гимнастика (18 часов) (игровой стретчинг)

Игровая партерная гимнастика относится к тем ценным методикам, которые выполняют функцию профилактики различных детских недугов, а так же их коррекцию. Уникальность игрового стретчинга состоит в том, что именно через игру идет влияние на детский организм: активизируются его защитные силы, у детей вырабатывается способность управлять своим телом, психической и эмоциональной сферой, активно развиваются творческие задатки.

В основе данной методики лежит статическая растяжка мышц всего организма: позвоночных, суставно-связочных, мышц рук и ног. Игровая гимнастика в партере (с использованием возможностей твердого покрытия, пола) оказывает серьезную поддержку всему организму в плане оздоровительного воздействия: формируется правильная осанка, исправляются ее нарушения, происходит профилактика иных деформаций позвоночника. Помимо этого развивается координация движений,

эластичность мышц, у детей воспитываются такие качества как выносливость и усердие.

Методика игрового стретчинга состоит из целого ряда несложных упражнений, которые могут выполнить дети любого возраста. Именно поэтому она не имеет возрастных ограничений. Каждое упражнение носит вполне законченную смысловую нагрузку. Все занятия и физические упражнения партерной гимнастики проводятся в интересной, театральной форме. Используются различные тематические и сюжетно-ролевые игры, в которых все задания и ситуации взаимосвязаны, либо конкретное задание имеет свою завершённую драматургию.

Упражнения для развития голеностопа: «Флекс-пуанте» по VI и по I позициям в положении сидя и лежа, круговые движения стопами «внутри-наружу», «Флекс-деми/флекс-пуанте», «Горочка с demi-plie», закаты с колен, лежа на животе; работа стоп через основные положения: п/пальцы, 1-я, *pointe en dehor*, пуанте по VI на подъемах

упр-я для укрепления мышц спины: из положения сидя - «Грустно-Весело», «Уголок», «Акробаты цирка» из положения лежа, «Коробочка» руками за щиколотки, «Каучук» с перегибом назад, «Змея и бревно»,

упр-я для развития общей гибкости, подвижности суставов, пластичности: «Жадный падишах», «Едет мышь на самосвале», «Жесткая петелька», «Вылез кот из под кровати», «Лягушачий балет», «Цирк», «Акробаты», «Черепашка», «Сидело 2 медведя», «Мостик», подготовка к исполнению шпагатов,

упр-я для развития пресса: «Ножницы», «Крути педали», «Детективная история»,

основы акробатики: «горочка – разножка» на полу и с отрывом ног от пола, боковой кувырок «1-2-3-4 R-N-R», жонглирование тапками, полу-стойки на голове.

Танцевальные этюды (4 часа)

Это танцевальные комбинации, связки, содержащие элементы будущих или уже существующих постановок для этого возраста. Использование формы коротких танцевальных блоков, этюдов облегчает впоследствии постановочную работу, укорачивает процесс «процесс» чистки номера, так как необходимые элементы, перестроения и рисунки уже отработаны. Танцевальные этюды кропотливо создаются на лексике балетмейстерских работ, существующих в репертуаре коллектива для этой возрастной группы.

«Кот - из дома, мыши – в пляс», «Аспирин», «В магазине».

Постановочная работа (4 часа)

Цель данного раздела программы создание сюжетных хореографических композиций, несущих идейно-воспитательную и художественно-эстетическую нагрузку. При создании танцевальной лексики учитываются возможности детей, а драматургия номера выстраивается на ярких образах с учетом возрастных интересов и предпочтений.

Этапы постановочной работы:

- генерация идеи и подбор соответствующего музыкального материала;
- разработка драматургии номера;
- подбор танцевальной лексики;

- разучивание на базе созданной лексики учебных этюдов;
- разводка с использованием танцевального рисунка;
- отработка номера.

«Соломенная потешка» - партия мышей, «Галантный вальс» - немецкий танец.

Открытые уроки (2 часа)

Одна из форм контроля результативности. Подведение итогов осуществляется на базе анализа результативности учебно-воспитательного процесса. Проводится 2 раза в год (декабрь, май) как открытое занятие для родителей, педагогов, работников Центра творчества на Спасской.

IV. Критерии оценки полученных результатов

- **Критерий обученности.** Уровень сформированности системы знаний и умений по хореографии.
- **Критерии развития:**
 1. Уровень физического развития детей с учётом специфики предмета.
 2. Уровень развития специальных способностей.
 3. Уровень развития музыкальности.
 4. Уровень развития координации.
- **Критерии воспитанности.**

Оценка эффективности образовательного процесса

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой и, исходя из индивидуальных особенностей воспитанников.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес воспитанников к изучению предмета «Основы хореографии», регулярное посещение занятий каждым учеником, стабильный состав учебных групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяет ему корректировать его работу.

По итогу обучения, воспитанники могут принимать участие в концертных постановках.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- урок-консультация;

- контрольное занятие;
- открытое занятие за полугодие;
- итоговое открытое занятие.

Критерии оценки полученных результатов

1. Критерий обученности.

- **Уровень сформированности системы знаний и умений по хореографии.**

Характеристика уровней.

Высокий – учащиеся в полном объеме владеют системой знаний и умений по предмету, активно и осознанно применяют знания и умения при разучивании движений, комбинаций, танцев, владеют танцевальной терминологией, могут грамотно показать проученные упражнения и движения, исправить ошибку (свои и у других учащихся), высокий уровень внимания.

Средний – учащиеся владеют системой знаний и умений, но не в полном объеме, применяют полученные знания и умения по ситуации, иногда нуждаются в помощи педагога, недостаточно быстро запоминают новый материал, владеют танцевальной терминологией, но техника исполнения недостаточно высокая, видят ошибки, но иногда затрудняются в их анализе и исправлении, внимание нестабильно.

Низкий - учащиеся затрудняются применять полученные знания и умения, ждут помощи педагога, не проявляют должной активности, знания нестабильны, с трудом запоминают и проучивают движения и комбинации, не видят ошибки и не могут их исправить без помощи педагога.

2. Критерии развития.

- **Уровень физического развития детей с учетом специфики предмета.**

Характеристика уровней.

Высокий – высокое развитие двигательных функций, суставно-мышечного аппарата (гибкость, пластичность тела, хороший танцевальный шаг, прыжок и т.д.), высокая физическая выносливость, гармония пропорция, форм и линий тела.

Средний – двигательные функции развиты в пределах индивидуальных возможностей учащегося, средняя физическая выносливость.

Низкий – двигательные функции, суставно-связочный аппарат развиты слабо, низкая физическая выносливость.

- **Уровень развития специальных способностей.**

Характеристика уровней.

Высокий – учащийся владеет хорошей «мышечной», и «двигательной» памятью, умеет пластически передавать эмоциональное состояние, художественный образ, выражая его внутренний эмоциональный смысл, быстро проучивает и запоминает правила исполнения движений и комбинаций, может участвовать в концертных номерах.

Средний – учащийся владеет определенным уровнем «мышечной» и «двигательной» памяти, старается передавать эмоциональное состояние и пластику заданного художественного образа, но это не всегда получается без дополнительной работы с педагогом. Достаточно быстро проучивает движения, комбинации и танцевальные номера, но при постоянном контроле педагога.

Низкий – «мышечная» и «двигательная» память учащегося развита недостаточно, учащийся затрудняется передавать эмоциональное состояние и пластику заданного художественного образа, скован, зажат, медленно проучивает движения, комбинации. Дает определенные результаты только после индивидуальной работы с педагогом.

- **Уровень развития музыкальности.**

Характеристика уровней.

Высокий – учащийся имеет хороший слух, грамотно согласовывает движения с музыкальным ритмом и темпом, чувствует и передает эмоциональную окраску музыки, ее характер, ритмическое содержание, владеет «музыкальной» памятью, умеет действовать с нужной эмоциональной отдачей, в определенных ритмах и умеет переходить из одного ритма в другой.

Средний – учащийся старается грамотно согласовывать движения с музыкальным ритмом, темпом, характером музыки, но требуется музыкальная раскладка движений педагогом.

Низкий – учащийся имеет определенные проблемы со слухом и ритмичностью, затрудняется грамотно согласовывать движения с музыкальным ритмом, темпом, характером музыки. Требуется постоянная индивидуальная работа.

- **Уровень развития познавательного интереса.**

Характеристика уровней.

Высокий – учащийся проявляет стойкий, осознанный интерес к занятиям, репетициям, концертам и предмету обучения в целом, совместно с родителями систематически посещает концерты, выступления других танцевальных и творческих коллективов.

Средний – учащийся проявляет интерес к занятиям, репетициям, концертам, предмету обучения, но необходима мотивация со стороны педагога, родителей.

Низкий – интерес к занятиям, репетициям, предмету обучения нестабильный, зависит от обстоятельств и постоянной мотивации со стороны педагога, родителей.

3. Критерий воспитанности.

Характеристика уровней.

Высокий – высокая культура поведения на уроках, репетициях, общительность, доброжелательность, дружелюбность, тактичность, внимание к другим, умение строить отношения с другими учащимися, педагогами (высокий уровень межличностного общения).

Средний – культура поведения на уроках стабильная, учащийся достаточно доброжелательный, общительный, дружелюбный (иногда избирательно). Проявляет внимание к другим, старается позитивно строить отношения с окружающими (средний уровень межличностного общения).

Низкий – культура поведения на уроках часто отсутствует, учащийся вносит негативные эмоции, необщителен, не пытается строить позитивные отношения с другими учащимися, педагогом, не соблюдает правила межличностного общения.

Оценка критериев осуществляется следующими методами:

1. Наблюдение во время учебно-воспитательного процесса (занятия, репетиции, мероприятия, открытые уроки).
2. Результаты выступлений.
3. Беседы с обучающимися, их родителями.

Анкетирование родителей.

Дети должны ЗНАТЬ:

- правила поведения в общественных местах и на танцевальном занятии;
- терминологию и правила исполнения основных движений;

- наизусть комплекс стихотворно-ритмических основ для исполнения танцевальных движений;
- понятия: музыкальное предложение, начало и окончание музыкальной фразы, сильная-слабая доля,
- понятия «Дистанция», «Шахматный порядок»,
- названия упражнений, их перевод, назначение, техника безопасного исполнения.

Дети должны УМЕТЬ:

- выполнять основные движения по программе этого года обучения;
- запоминать простые двигательные комбинации;
- выполнять основные движения: шаги на полупальцах, на пятках, приставной шаг, подскоки, галоп, мелкий бег, упражнения разминки и партерной гимнастики, запоминать простые двигательные комбинации,
- различать музыкальные размеры;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения и настроением;
- уверенно начинать и заканчивать движение вместе с началом и окончанием звучания музыки;
- исполнять простые танцевальные движения, не опираясь на показ педагога-хореографа, не «подглядывая» за сверстниками;
- слушать замечания и пожелания педагога, исправлять ошибки исполнения, видеть ошибки других учеников;

иметь навыки самообслуживания в пределах и за пределами танцевального класса: в темпе раскладывать и собирать коврик для занятий в партере, снимать и надевать балетную обувь, пользоваться мелким реквизитом: игрушками, палочками для коррекции осанки, другими предметами.

V. Кадровое и методическое обеспечение программы

1. Кадровое:

Наличие педагогического состава:

- педагог по детской хореографии;
- педагог-концертмейстер.

2. Материально-техническое:

- наличие хореографического класса, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- оборудование и оснащение класса: пол со специальным покрытием, коврик для партера, мячи, скакалки, скалки, карандаши, игрушки, ленты, оформленные стенды;
- техническое оснащение: музыкальный центр, фортепьяно, ноутбук;

- наличие раздевалки для воспитанников;
- литература по специальности (по хореографии);
- методическая и педагогическая литература;
- наличие музыкального и нотного материала;
- наличие видеоматериалов для просмотра и обучения.

3. Организационное:

- систематичность и регулярность занятий;
- регулярное проведение родительских собраний, консультаций;
- проведение групповых и индивидуальных занятий;
- регулярные выходы на концерты, спектакли, открытые уроки самодельных и профессиональных коллективов;
- варируемость программы в зависимости от способностей и уровня развития воспитанников.

4. Методическое:

- методические разработки уроков;
- посещение открытых уроков, семинаров по специальности;
- изучение педагогической и специальной литературы;
- повышение профессиональной подготовки;
- использование эффективных методик обучения.

5. Психологическое:

- создание условий для адаптации, формирование у детей чувства принадлежности к коллективу;
- создание условий положительной мотивации деятельности детей;
- создание обстановки доверия, сотрудничества (родители – педагог – ребенок, ребенок – педагог – родители);
- стимулирование деятельности воспитанников;

учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей.

VI. Литература

Учебно-методический комплекс

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М.: 1964 г.
2. Бахто С. Ритмика и танец: Программа для отделения общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусства. М.: 1980 г.
3. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. Ярославль: Академия холдинг, 2004 г.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К: Музыка Украина, 1985 г.
5. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. Дошкольное воспитание, 1991 г. – №12.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. . М.: 1973 г.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. Санкт-Петербург: Диамант, 1997 г.
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002 г.
9. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, 1999 г.
10. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 г.
11. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие – М., 1982 г.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1993 г.
13. Ваганова А.. Основы классического танца. М.: 1963 г.
14. Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: Просвещение, 1992 г.
15. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн. – Национальный институт образования. – 2005 г.
16. Минский Е.М. От игр к занятиям. – М., 1982 г.
17. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973 г.
18. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 г.

19. Игры в школе. М.: АСТ, 2000 г.
20. Иова Е.П., Иоффе А. Я., Головчинер О. Д. Утренняя гимнастика под музыку. – Москва: Просвещение, 1984 г.
21. Хухлаева Р.А. Методика физического воспитания. – М., 2000 г.
22. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. М.: Музыка, 1988 г.
23. Никитин Б. Развивающие игры. М., 1985 г.
24. Смирнова М.В. Классический танец. Выпуск 3. М., 1988 г.
25. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990 г.
26. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985 г.
27. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. Санкт-Петербург, 2003 г.
28. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972 г.
29. Шушкина З. Ритмика. – М, 1976 г.
30. Яновская В. Ритмика. – М, 1979 г.
31. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: учебное пособие. М.: Владос. 2003 г.
32. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене, Москва, ГРДНТ, 2006 г.
33. Громов Ю. И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006 г.
34. А.С. Каргин. «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». Москва, «Просвещение», 1984 г.
35. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом. – Челябинск, 2004 г.
36. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2005 г.
37. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. М.: 1986 г.
38. Методические рекомендации по организации учебно-творческого процесса в коллективах самодеятельного народного творчества, ДГЦ НТ, Ростов-на-Дону, 1997 г.
39. И.Хейзинг, Homo Ludens («Человек Играющий»), стр.186, 1992 г.

40. Зенина Н.Н. Методика работы с детьми дошкольного возраста. Авторский подход. Киров.: «Сатурн», 2010 г.
41. Л.Петрановская. Тайная опора. Москва, 2015
42. Л.Петрановская. Лекция про возрастные кризисы у детей. Москва, 2018
43. Л.Петрановская. Все-все-все о воспитании детей. Москва, 2020

Интернет-адреса

1. www.detmir.ru
2. <http://ds76.home.nov.ru/>
3. <http://www.kindereducation.com/>
4. <http://www.dovosp.ru/>
5. <http://children.diwo.net/>

Литература для родителей

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996 г.
2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999 г.
3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000 г., № 4.
4. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997 г.
5. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993 г.
6. Цуконфт-Хубер Б. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.7.Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995 г.
7. Л.Петрановская. Большая книга про Вас и Вашего ребенка. Москва, 2017
8. Л.Петрановская. С ребенком дома. Помощь родителям. Москва, 2020