

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА НА СПАССКОЙ»

ОДОБРЕНО

на заседании
методического совета
от «01» июня 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КОГАУ ДО
«Центр творчества на Спасской»



Э.Г. Шамова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Роспись по дереву»

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Вепрева Галина Михайловна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Киров, 2023

Пояснительная записка

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Конвенция ООН о правах ребенка, ч.1, ст. 29 и 31;
2. Федеральный закон от 24.06.1999 № 120 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
3. Устав и локальные акты КОГАУ ДО «Центр творчества на Спасской»;
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 (г. Москва) «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
9. Распоряжение Правительства РФ от 22.03.2017 №520-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2020 года».

Дополнительная общеобразовательная программа «Роспись по дереву» имеет **художественно-эстетическую направленность**. Она знакомит обучающихся с традиционной национальной культурой нашего народа, с традиционными видами росписи по дереву – городецкой, мезенской, уралосибирской техниками росписи деревянных изделий. Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. Обучающиеся должны знать традиционные виды росписей по дереву, историю развития промысла, стилевые особенности, технологию изготовления изделия.

На Руси художественные промыслы, использующие древесину, наибольший расцвет получили в XVIII-XIX веках.

В последние годы появилось много самодельных художников, работающих как в традиционных, так и в новой форме с различными породами дерева. На международных выставках получают высшие награды вазы, ковши, шкатулки и другие работы мастеров, изготовленные из

березового капа, каменной карельской березы, моренного дуба и других ценных пород деревьев.

Каждый мастер отличается своим стилем работы, неповторимостью изделий, имеет свои секреты технологии. Работа с деревом дает ему творческие силы и продляет активную интересную жизнь.

Новизна данной программы заключается в объединении традиционных видов росписи по дереву – городецкой, мезенской, урало-сибирской техники росписи деревянных изделий и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Цель программы - развитие личности обучающегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи по дереву.

Обучение воспитанника изготовлению изделий народных художественных промыслов предполагает решение следующих основных **задач**:

- 1) приобщить обучающихся к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- 2) познакомить обучающихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;
- 3) научить обучающихся понимать своеобразие промыслов;
- 4) познакомить обучающихся с традициями художественной росписи по дереву;
- 5) привить обучающимся любовь к декоративно-прикладному искусству.

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит обучающихся с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога воспитанники вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции. В каждую работу воспитанники привносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

На занятиях используются различные **методы обучения**:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

В процессе работы обучающиеся выполняют практические работы по отработке написания элементов. Мотивов росписи, копированию с образцов фрагментов росписи, выполняют разработку композиций для заданной формы деревянного изделия (набора) и выполняют роспись в материале.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Количество часов в год - 144.

Возраст учащихся: 16 -18 лет.

Количество учащихся в учебной группе 10-15 человек.

В коллектив «Роспись по дереву» по дереву принимаются обучающиеся и студенты из профессиональных образовательных организаций.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа .

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития городецкой, мезенской, уралосибирской росписи по дереву;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
- инструменты, оборудование и приспособления;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи; самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Учебно-тематический план коллектива «Роспись по дереву». 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Теор	Практ	Всего
1	Вводный этап работы кружка «Роспись по дереву»			21
1.1	Вводное занятие. Народные художественные промыслы России. Знакомство с программой кружка. Пожарная безопасность в мастерской.	2		2
1.2	Традиционные центры росписей по дереву. Техника безопасности (гигиена труда) в мастерской «Роспись по дереву».	2		2
1.3	Инструменты, материалы и оборудование художника росписи по дереву. Организация рабочего места. Подготовка красок и кистей к росписи	1	1	2
2	Основные приемы художественной росписи по дереву.		1	1
2.1	Выполнение приемов «капелька, листок»			
2.2	Выполнение приема «замалёвок»		1	1
2.3	Выполнение приемов «точка», «тычок».		1	1
2.4	Выполнение приемов «дуга, усик, штрих, спираль»		1	1
3	Раздел «Городецкая роспись»			
	История городецкого промысла. Основные элементы, цвета и композиции городецкой росписи	1	1	2
3.1	Выполнение мотивов «купавка», «бутон»		1	1
3.2	Выполнение мотива «розан»		1	1
3.3	Выполнение листьев городецкой росписи		1	1
3.4	Композиции городецкой росписи. Виды цветочных композиций городецкой росписи. Разработка несложной композиции для доски прямоугольной формы. Цветовое решение композиции		2	2
3.5	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Подготовка изделия к росписи. Способы переноса рисунка		1	1
3.6	Роспись изделия в материале		9	9
3.7	Окончательная отделка доски. Виды лакокрасочных материалов. Способы лакирования. Техника безопасности.		1	1
3.8	Цветочные композиции с включением мотива «птица». Написание мотива «птица» в городецкой росписи	1	2	3
3.9	Копирование несложных композиций с включением мотива «птица» на бумаге.		6	6
3.10	Разработка цветочных композиций с включением мотива «птица» для разделочной доски		3	3
3.11	Подготовка материала к работе: ошкуживание, грунтовка, шлифовка.		1	1
3.12	Выполнение росписи в материале.		12	12

3.13	Окончательная отделка изделия		1	1
3.14	Написание мотива «конь» в городецкой росписи		1	1
3.15	Копирование несложных композиций с включением мотива «конь» на бумаге.		2	2
3.16	Разработка цветочных композиций с включением мотива «конь» для деревянного изделия		2	2
3.17	Выполнение росписи в материале		9	9
3.18	Самостоятельное выполнение росписи в материале по своим эскизам		21	21
4	Раздел «Мезенская роспись»			
4.1	Знакомство с народными росписями Русского Севера. Общие сведения. Особенности графической росписи (Мезень, Пермогорье).	1		1
4.2	Особенности построения графического рисунка Мезени. Цветовая гамма. Изучение простых элементов на бумаге. Создание геометрического орнамента.	1	2	3
4.3	Изучение и копирование основных элементов Мезенской росписи. Выполнение мотива «птица»		2	2
4.4	Написание мотива «конь»		2	2
4.5	Написание мотива «лось», «олень»		2	2
4.6	Копирование несложных композиций Мезенской росписи на бумаге		2	2
4.7	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Подготовка изделия к росписи. Перенос рисунка		1	1
4.8	Роспись изделия в материале		10	10
4.9	Окончательная отделка изделия		1	1
4.10	Самостоятельное выполнение росписи в материале по своим эскизам		21	21
	Итого			144

Учебно-тематический план коллектива «Роспись по дереву». 2 год обучения

	Название разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Вводный этап работы кружка «Роспись по дереву»			
1.1	Введение. Требования пожарной безопасности.	1	1	
1.2	Искусство росписи по дереву в России. Требования техники безопасности при выполнении росписи по дереву. Подготовка материалов к работе.	1	1	
2	Урало-сибирская роспись по дереву			
2.1	Знакомство с урало-сибирской росписью. История, традиции, художественные приемы. Семантическое значение росписи.	1	1	
2.2	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Урало-сибирской росписи. Отработка написания графических элементов урало-сибирской росписи (капелька, листочек, усик, дуга и др.).	2		2
2.3	Отработка написания живописных элементов урало-сибирской росписи (змейка, С- и S-образные элементы)	1		1
2.4	Основные мотивы росписи и приёмы их выполнения. Отработка написания мотива бутона	2	1	1
2.5	Отработка написания мотива цветов	2		2
2.6	Отработка написания мотива листок	2	1	5
2.7	Зооморфные мотивы в урало-сибирской росписи. Семантика урало-сибирской росписи	2		2
2.8	Цветочные композиции урало-сибирской росписи. Разработка цветочной композиции на бумаге.	2		2
2.9	Композиции с включением птиц и животных. Разработка композиции с птицами на бумаге.	2		2
3	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).			
3.1	Подготовка изделия к росписи	1		1
3.2	Разработка композиции, подбор цветового решения	1		1
3.3	Роспись изделия в материале	9		9
3.4	Окончательная отделка	1		1
4	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, панно и др.)			
4.1	Подготовка изделия к росписи	1		1

4.2	Разработка композиции, подбор цветового решения	3		3
4.3	Роспись изделия в материале	10		10
4.4	Окончательная отделка	1		1
5	Роспись токарного изделия (ваза, чаша, шкатулка и др.)			
5.1	Подготовка изделия к росписи	1		1
5.2	Разработка композиции, подбор цветового решения	2		2
5.3	Роспись изделия в материале	21		21
5.4	Окончательная отделка	1		1
6	Роспись комплекта изделий			
6.1	Подготовка изделия к росписи	1		1
6.2	Разработка композиции, подбор цветового решения	2		2
6.3	Роспись изделия в материале	25		25
6.4	Окончательная отделка	1		1
7	Роспись изделий по индивидуальным эскизам			
7.1	Подготовка изделия к росписи	1		1
7.2	Разработка композиции, подбор цветового решения	5		5
7.3	Роспись изделия в материале	36		36
7.4	Окончательная отделка	1		1
8	Экскурсия в областной краеведческий музей	2		
	Итого			144

Программа коллектива «Роспись по дереву». 1 год обучения.

Введение

Вводное занятие. Народные художественные промыслы России.
Знакомство с программой кружка, перечнем работ на период обучения.
Пожарная безопасность в мастерской.

Традиционные центры росписей по дереву.

Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Народные традиции и современность. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.

Инструменты и материалы для художественной росписи по дереву.
Инструктирование по охране труда при ручной обработке древесины.

Материалы, инструменты, принадлежности для работы.

Инструменты, материалы и оборудование художника росписи по дереву. Номера кистей и их качество. Организация рабочего места. Правильная посадка.

Подготовка красок и кистей к росписи

Основные приемы художественной росписи по дереву. Выполнение приемов «капелька, листок»

Приемы росписи по дереву: капелька, листок, замалёвок, усик, штрих, точка, тычек. Рабочее место художника по росписи. Приспособления характерные для росписи.

Ознакомление с художественными и техническими приёмами росписи. Приёмы владения кистью. Постановка руки. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового. Тренировочные упражнения по выполнению технических приемов росписи по дереву.

Отработка написания элементов росписи (капелька, листочек).

Выполнение приема «замалёвок»

Приемы выполнения элемента «цветной замалёвок». Правила движения руки с кистью.

Выполнение приемов «точка», «тычок».

Приемы выполнения точки. Изготовление инструмента «тычок». Использование элемента в росписи по дереву.

Выполнение приемов «дуга, усик, штрих, спираль»

Графические элементы росписи по дереву. Использование их в росписи. Номера и качество кистей. Техника выполнения приемов «дуга, усик, штрих, спираль».

Раздел «Городецкая роспись»

История городецкого промысла. Основные элементы, цвета и

композиции городецкой росписи Знакомство с Городецкой росписью по дереву. История и традиции промысла. Просмотр репродукций, расписных изделий.

Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи по дереву. Организация рабочего места. Подготовка материалов к работе. Правила работы руки с кистью. Отработка основных элементов городецкой росписи (капельки, листочка, дуги, штриха, точки, цветного подмалевка и др.) на стекле и бумаге.

Выполнение мотивов «розетка», «бутон». Выполнение мотива «розан»

Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

Растительные мотивы, цветы (купавки, розы...) в росписи и их разнообразие. Выполнение основных мотивов цветочной композиции: розана, розетки, бутона, листьев.

Выполнение листьев городецкой росписи

Виды листьев городецкой росписи. Техника написания листьев. Способы разживки.

Композиции городецкой росписи. Виды цветочных композиций городецкой росписи. Разработка несложной композиции для доски прямоугольной формы. Цветовое решение композиции. Технологические упражнения по освоению приёмов росписи. Работа над росписью по городецким мотивам. Выполнение орнаментальной полосы (кустика, веточки, простого букета) городецкой росписью в теплой (холодной) гамме.

Виды отводок, бордюров, краешков, рамок в городецкой росписи.

Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Инструктаж по предварительной подготовке деревянного предмета под роспись. Предварительная подготовка разделочной доски к росписи: шлифование, удаление ворса, грунтование, шпатлевание.

Виды материалов, инструментов, приспособлений для предварительной подготовки изделий под роспись.

Способы переноса рисунка

Роспись изделия в материале. Виды цветочных композиций. Цветовое решение росписи. Приёмы владения кистью. Техника выполнения цветных замалевков. Способы разживки цветочных мотивов городецкой росписи.

Выполнение городецкой росписи в материале: перенос рисунка на изделие, выполнение цветных замалевков, тенёвка, оживка. Выполнение

приписок, рамок, украешков. Контроль качества росписи. Устранение недостатков.

Окончательная отделка доски. Виды лакокрасочных материалов. Способы лакирования. Техника безопасности. Контроль качества готового изделия.

Цветочные композиции с включением мотива «птица». Виды птиц в городецкой росписи. Техника написания мотива «птица» в городецкой росписи. Способы разживки птиц.

Копирование несложных композиций с включением мотива «птица» на бумаге.

Включение мотива «птица» в цветочные композиции. Техника выполнения композиций. Цветовое решение росписи. Выполнение росписи на бумаге.

Разработка цветочных композиций с включением мотива «птица» для разделочной доски

Виды цветочных композиций с включением мотива «птица». Разработка композиции для разделочной доски. Цветовое решение росписи. Техника выполнения росписи. Способы разживки мотивов городецкой росписи.

Подготовка материала к работе: ошкуривание, грунтовка, шлифовка

Осмотр изделия под роспись. Устранение недостатков: шпатлевание сколов. Удаление ворса, шлифование, грунтование.

Выполнение росписи в материале.

Выполнение городецкой росписи в материале: перенос рисунка на изделие, выполнение цветных замалевков, тенёвка, оживка. Выполнение приписок, рамок, украешков. Контроль качества росписи. Устранение недостатков.

Окончательная отделка изделия

Виды лакокрасочных материалов. Способы лакирования. Техника безопасности. Контроль качества готового изделия.

Написание мотива «конь» в городецкой росписи

Виды коней в городецкой росписи. Техника написания мотива «конь» в городецкой росписи. Способы разживки коней.

Копирование несложных композиций с включением мотива «конь» на бумаге

Включение мотива «конь» в цветочные композиции. Техника выполнения композиций. Цветовое решение росписи. Выполнение росписи на бумаге.

Разработка цветочных композиций с включением мотива «конь» для деревянного изделия

Виды цветочных композиций с включением мотива «конь». Разработка композиции для деревянного изделия. Цветовое решение росписи. Техника выполнения росписи. Способы разживки мотивов городецкой росписи.

Выполнение росписи в материале

Выполнение городецкой росписи в материале: перенос рисунка на изделие, выполнение цветных замалёвков, тенёвка, оживка. Выполнение приписок, рамок, украешков. Контроль качества росписи. Устранение недостатков.

Окончательная отделка изделия.

Самостоятельное выполнение росписи в материале по своим эскизам

Анализ формы изделия под роспись. Выполнение фор-эскизов для изделия выбранной формы. Разработка композиции для деревянного изделия. Цветовое решение росписи. Техника выполнения росписи. Способы разживки мотивов городецкой росписи. Выполнение городецкой росписи в материале: перенос рисунка на изделие, выполнение цветных замалёвков, тенёвка, оживка. Выполнение приписок, рамок, украешков. Контроль качества росписи. Устранение недостатков.

Окончательная отделка изделия.

Раздел «Мезенская роспись»

Знакомство с народными росписями Русского Севера. Общие сведения. Особенности графической росписи (Мезень, Пермьгорье).

Мезенская роспись – один из видов графической росписи. Краткие сведения об истории возникновения и традициях мезенской росписи, центр промысла и его своеобразие, графичность, символичность. Используемые цвета. Понятие ярусов-миров. Демонстрация изделий с мезенской росписью. Изделия с мезенской росписью.

Народность сюжетов: застолье, свадебный выезд, чаепитие, охота, посиделки и др.

Особенности построения графического рисунка Мезени. Цветовая гамма. Изучение простых элементов на бумаге. Создание геометрического орнамента

Особенности графической росписи. Характерные особенности этой росписи: ограниченность цвета, графический характер, традиционные элементы орнамента (цветы, побеги, листья, ягоды, кони, курочки, птица

Сирин, уголки, рамки). История возникновения росписи. Композиции, мотивы и цветовое решение росписи.

**Изучение и копирование основных элементов Мезенской росписи.
Выполнение мотива «птица»**

Знакомство с элементами и их трактовкой в мезенских композициях. Своеобразие выполнения техники Мезени. Выполнение мотива «птица».

Написание мотива «конь»

Знакомство с элементами и их трактовкой в мезенских композициях. Своеобразие выполнения техники Мезени. Выполнение мотива «конь».

Написание мотива «лось», «олень»

Знакомство с элементами и их трактовкой в мезенских композициях. Своеобразие выполнения техники Мезени. Выполнение мотива лось», «олень».

Копирование несложных композиций Мезенской росписи на бумаге

Изучение и копирование музейных образцов. Создание на бумаге вариантов собственных композиций мезенской росписи.

Изучение и копирование основных элементов Мезенской росписи. Ленточный орнамент.

Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Подготовка изделия к росписи. Перенос рисунка

Составление эскиза мезенской композиции с лошадкой или оленем.

Роспись изделия в материале

Выполнение росписи.

Окончательная отделка изделия

Покрытие деревянной поверхности лаком.

Самостоятельное выполнение росписи в материале по своим эскизам

Разработка несложных композиций с учетом всех особенностей Мезенской росписи на бумаге. Оформление композиции клеточным или геометрическим орнаментом. Заполнение пространства спиральками. Роспись изделий в материале по собственным композициям. Окончательная отделка изделия.

Программа коллектива «Роспись по дереву». 2 год обучения

Введение. Требования пожарной безопасности. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Внутренний распорядок в кабинете. Знакомство учащихся с программой кружка на второй год обучения.

Материалы, инструменты, принадлежности для работы.

Инструктаж по охране труда при ручной обработке древесины и пожарной безопасности в кабинете.

Искусство росписи по дереву в России. Орнамент. Виды орнаментов и их классификация. История орнаментального искусства. Закономерности построения орнаментальных композиций: ритм, пластическое движение, стилизация, цветовое решение. Географические центры росписей по дереву.

Требования техники безопасности при выполнении росписи по дереву. Подготовка материалов к работе.

Урало-сибирская роспись по дереву

Знакомство с урало-сибирской росписью

Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства. История, традиции, художественные приемы урало-сибирской росписи, разновидности орнамента. Северорусские и урало-сибирские живописные росписи (карогопольская, шенкурская, вятская) Семантическое значение росписи.

Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий, работ автора. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи.

Ознакомление с художественными и техническими приёмами Урало-сибирской росписи.

Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. Ознакомление с художественными и техническими приёмами росписи. Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка – от каплевидного до штрихового. Отработка написания графических элементов урало-сибирской росписи (капелька, листочек, усик, дуга и др.).

Отработка написания живописных элементов урало-сибирской росписи.

Основные живописные элементы росписи и приёмы их выполнения; Элементы «змейка», С- и S-образные элементы.

Основные мотивы росписи и приёмы их выполнения.

Орнамент. Виды орнаментов и их классификация. История орнаментального искусства. Закономерности построения орнаментальных композиций: ритм, пластическое движение, стилизация, цветовое решение. Основные элементы и мотивы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Цветовые решения. Отработка написания мотива бутона.

Отработка написания мотива цветов

Цветочные мотивы урало-сибирской росписи. Этапы написания. Варианты цветочных мотивов. Способы разживки. Несложные композиции.

Отработка написания мотива листьев

Варианты листьев. Цветовые решения. Этапы написания. Способы разживки.

Зооморфные мотивы в урало-сибирской росписи.

Животные мотивы в композициях народных мастеров. Современные композиции с зооморфными мотивами. Этапы написания птицы. Композиции с животными мотивами.

Семантика урало-сибирской росписи

Семантическое значение мотивов и композиций урало-сибирской росписи.

Цветочные композиции урало-сибирской росписи.

Виды цветочных композиций: букет, венок, куст в вазе, гирлянда, пояски. Особенности построения. Пропорции мотивов в композиции. Цветовое и композиционное решение. Разработка цветочной композиции на бумаге

Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза.

Композиции с включением птиц и животных

Простые композиции с изображением птиц, животных. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Разработка композиции с птицами на бумаге.

Составление эскиза с включением птицы на бумаге. Композиционное и цветовое решение. Вариация главных элементов орнамента.

Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).

Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций Подготовка изделия к росписи: ошкуливание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскиза. Подбор цветового решения. Роспись изделия в материале. Окончательная отделка.

Роспись фигурного изделия (разделочная доска, панно и др.)

Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскиза. Подбор цветового решения. Роспись изделия в материале. Окончательная отделка.

Роспись токарного изделия (ваза, чаша, шкатулка и др.)

Особенности выполнения изделий круглой формы. Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Разработка композиции, подбор цветового решения. Роспись изделия в материале. Окончательная отделка

Роспись комплекта изделий

Роспись комплекта изделий, объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы. Подготовка изделия к росписи. Разработка композиции, подбор цветового решения. Роспись изделия в материале. Окончательная отделка.

Роспись изделий по индивидуальным эскизам

Роспись изделий по индивидуальным эскизам. Подготовка изделия к росписи. Разработка композиции, подбор цветового решения. Роспись изделия в материале. Окончательная отделка.

Выставка работ учащихся по концу года.

Экскурсия в областной краеведческий музей.

Перечень оборудования и материалов:

Для работы в коллективе необходимы следующие основные материалы и инструменты:

- деревянные заготовки из фанеры и дерева, лак и кисти, наждачная бумага
- краски для росписи (художественная гуашь, темпера, масляные краски);
- беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5)
- лак ПФ - 283;
- альбомы;
- образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с элементами росписей.

Правила техники безопасности.

Расположение учебного оборудования в кабинете должно быть тщательно продумано с учетом правил по технике безопасности. Для росписи должны стоять удобные невысокие столы. Свет всегда должен падать только с левой стороны или спереди, чтобы тень от рук не мешала. Помещение для занятий должно быть светлым и легко проветриваться.

Особенно важно хорошо проветривать помещение при покрытии изделия лаком. Для этого необходима вентиляция или вытяжной шкаф.

Список литературы:

1. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
2. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
3. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
4. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.
5. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
6. Шпикалева Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.
7. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
8. А.С. Хворостов. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.
9. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.