

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА НА СПАССКОЙ»

ОДОБРЕНО

на заседании
методического совета
от « 01 » июня 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КОГАУ ДО
«Центр творчества на Спасской»

Э.Г. Шамова
« 01 » июня 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ударная установка»

Возраст обучающихся: 8-21 года

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Наумов Данил Дмитриевич,
педагог дополнительного образования.

г. Киров, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ударная установка» художественной направленности предназначена для проведения занятий по направлению «Ударные инструменты».

Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

- Конвенция ООН о правах ребенка, ч.1, ст. 29 и 31;
- Федеральный закон от 24.06.1999 № 120 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Устав и локальные акты КОГАУ ДО «Центр творчества на Спасской»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 (г. Москва) «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 22.03.2017 №520-р «Об утверждении Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2020 года».
- Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Ударная установка - один из самых сложных в техническом плане музыкальных инструментов. Возросшая роль ударных инструментов в современной музыке привела к тому, что существенно усложнилась ритмическая и тембровая фактура. В связи с этим исполнитель на ударной установке выдвинулся в один ряд с солистами. Большую роль в развитии ударных инструментов сыграла эстрадная и джазовая музыка, в которой исполнитель на ударной установке стал одним из ведущих солистов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ударная установка» направлена на создание условий для развития личности обучающегося, развитие его мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударной установке.

Актуальность программы. Дополнительное образование – это особое образовательное пространство для ребенка. Обучение игре на ударной установке решает задачи не только социализации, но и индивидуализации личности и становится фактором развития творческих способностей. Занятия музыкальным творчеством предназначены для свободного выбора и освоения

детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать творческий потенциал. Музыкальное образование способствует эстетическому воспитанию и духовно-нравственному развитию ребенка, выявлению творческих способностей в области музыкального искусства и их развитию в области исполнительства на ударной установке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Новизна данной программы заключается в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы, а также использование разнообразных видео и аудиошкол. Музыкальное образование и воспитание могут получить все желающие, ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

Цель:

Творческое развитие личности обучающегося через освоение музыкального инструмента - ударная установка, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого участника коллектива.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки игры на инструменте;
- выработать навык чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха).
- дать определенный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков.

Развивающие:

- формировать представления о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
- формировать интерес к музыкальному искусству;
- развить воображение, музыкально-образное мышление, фантазию, память;
- развить общую координацию рук и ног.

Воспитательные:

- развить эмоциональность ребенка и воспитать у него любовь к музыке;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
- развить навыки совместной деятельности.

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами обучающихся;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от предпочтений обучающегося, его способностей и возможностей.
- импровизации и сочинении;
- использовании разнообразных видео - и аудиозаписей;
- использовании интернет ресурсов.

Так как контингент воспитанников по своему составу, музыкальным способностям довольно разный, в программе не устанавливаются жесткие рамки по уровню трудностей произведений. Учитываются индивидуальные особенности обучающегося, уровень его подготовки, отсутствие инструмента дома.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 8 – 18 лет.

При отборе обучающихся по предмету «Ударная установка» необходимо руководствоваться следующими принципами:

- воспитанник должен обладать комплексом определенных музыкальных природных данных: хорошо развитым музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма.
- наличие у обучающегося определенных физических данных: хорошей координации движений рук и ног, быстрой реакции.

Срок освоения программы – 3 года.

Форма обучения – очная

Форма и режим занятий – индивидуальный урок: 2 академических часа 2 раза в неделю. (144 часа - 1 год обучения, 216 часов – 2 и 3 год обучения).

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое как индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Индивидуальные занятия в учебном кабинете дают возможность объективно изучить возможности каждого воспитанника, что позволяет дифференцированно ставить задачи по обучению и воспитанию каждого обучающегося.

Развитию ансамблевой игры способствует использование разнообразных видео - и аудиозаписей, интернет ресурсов. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление обучающегося, помогает лучше понять и усвоить содержание и характер произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляют добиваться согласованного ансамблевого звучания. Для развития ансамблевой игры очень большое значение имеет игра в ансамбле воспитанника и педагога, а также в ВИА (вокально-инструментальный ансамбль)

По окончании курса обучающийся должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять ритмические рисунки средней сложности основных жанров и стилевых направлений.

По итогам обучения программы, воспитанники должны знать и уметь:

- Развитие и совершенствование музыкального слуха. А так же таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение. Воображение, мышление, упорство и любознательность. Формирование самостоятельности, ответственности.

- В результате реализации данной программы сформируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе творческой самореализации, а самые одаренные из них - к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.

- Прочное владение навыками игры на инструменте. Знание устройства инструмента и принципа звукообразования. Свободное владение исполнительским аппаратом. Умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях. Прочные навыки чтения с листа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв воспитанников и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Конкурс, концерт, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль.

Формы аттестации

Основными параметрами учебных достижений обучающихся выступают:

1. Уровень освоения содержания изучаемой общеобразовательной программы.
2. Устойчивость интереса к содержанию общеобразовательной программы, к предлагаемой деятельности.
3. Уровень творческой активности.
4. Уровень практической реализации творческих достижений.

Ежегодно образовательный мониторинг в **четыре** этапа:

1. Первичная педагогическая диагностика.
2. Текущая диагностика в рамках общеобразовательной программы.
3. Промежуточная аттестация.
4. Итоговая аттестация за учебный год.
5. Диагностика достижений.

Первичная педагогическая диагностика.

Ежегодно в начале первой четверти перед началом реализации общеобразовательной программы среди воспитанников первого года обучения проводится первичная педагогическая диагностика, учитывающая условия приёма на обучение. Результаты диагностики позволяют определить количество обучающихся без багажа знаний, с частичным и полным запасом определённых

знаний, с целью планирования и корректировки дальнейшей образовательной деятельности непосредственно с данной группой воспитанников.

Текущая диагностика в рамках общеобразовательной программы.

Текущая диагностика проводится на основных формах занятий и неразрывно связана с применением педагогических технологий. Она позволяет определить набор и качество знаний, умений и навыков каждого отдельного обучающегося на разных ступенях обучения.

Промежуточная аттестация проходит на 1-ом и 2-ом годах обучения в виде внутреннего конкурса-концерта в конце первого полугодия, в котором принимают участие все учащиеся. Они исполняют композиции изучаемых по программе произведений, получают оценки и награждаются дипломами с местами и подарками.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года в апреле-мае. В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы по завершении всего образовательного курса программы в целом.

Итоговая аттестация проходит в форме отчетных концертов, открытых занятий и личных наблюдений педагога. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

В ходе аттестации действует без отметочная система. Достижения учащихся оцениваются по двум направлениям: развитие личностных качеств и результаты обучения по программе.

Личностные качества оцениваются по нескольким разделам:

организационно-волевые (терпение, воля, самоконтроль);
ориентационные (самооценка, интерес к образовательной деятельности), **поведенческие** (конфликтность, тип сотрудничества).

Результаты обучения по программе подразделяются на теоретические знания, терминологию, практические умения и навыки, достижения воспитанников.

Виды занятий:

- Традиционное индивидуальное занятие.
- Практическое занятие.
- Репетиция.
- Открытое занятие.
- Концертное выступление.

Методы обучения, применяемые в работе с обучающимися:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков воспитанника, работа над художественно-образной сферой произведения);
- Метод показа;
- Объяснительно – репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу педагога)

- Метод проблемного изложения (педагог ставит задачу и предлагает обучающемуся варианты решения этих задач)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей воспитанника.

Приемы, используемые педагогом:

- Беседа с воспитанником, устное изложение материала.
- Освоение знаний и навыков через игру.
- Анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений.
- Обучение игровым навыкам посредством показа педагога на музыкальном инструменте.
- Прослушивание музыки на электронных носителях.
- Внеклассная работа – посещение концертов, участие в различных мероприятиях.

Принципы:

- Формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием.
- Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.
- Дифференцированный подход к обучению.
- Мотивированность действий обучающегося.
- Достаточно высокий уровень трудности обучения: наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил воспитанника.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая обосновывается с позиции профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия:

беседа, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, представление, презентация, фестиваль, шоу, экзамен, эксперимент.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология модульного обучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия:

Каждый отдельное занятие нужно рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

Методика проведения занятия сводится к следующим этапам:

- проверка домашнего задания;

- работа в учебном кабинете над инструктивным и художественным материалом, сообщение и закрепление новых заданий;

- определение домашнего задания к следующему занятию.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения.

1 год обучения.

Основной задачей начального этапа обучения является постановка рук. Отрабатываются одиночные удары и отскок, затем двойные и тройные удары каждой рукой, квартоли. Обязательно нужно следить за тем, чтобы руки не зажимались (кисть, предплечье, плечо) а также контролировать отскок палочки после удара.

В течение года усваиваются длительности нот: целые, половинные, четверти, восьмые и шестнадцатые ноты, паузы (до шестнадцатых включительно), нота с точкой (до восьмой с точкой), триоли.

Усвоение ритмических заполнений в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8. Упражнение на развитие техники рук и ног в размерах 2\4, 3\4, 4\4 (дуоли, триоли, дробь). Упражнение для игры ногой в бас - барабан.

Учебный план.

1 год обучения.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике пожарной безопасности	1	1	-	Блиц опрос
2.	Постановка рук и ног.	30	10	20	Педагогическое наблюдение
3.	Изучение длительности нот	15	5	10	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
4.	Удары и отскоки	40	10	30	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
5.	Развитие техники рук и ног, отработка упражнений.	58	10	48	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме

					опроса
	ИТОГО	144	36	108	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство, образовательная программа, план работы, расписание занятий, проведение инструктажа и правилам внутреннего распорядка КОГАУ ДО «Центр творчества на Спасской»

2. Постановка рук и ног.

Теория:

- Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания, принцип звукоизвлечения, устройство инструмента

Практика:

- Упражнения на постановку рук и ног.

3. Изучение длительности нот.

Теория:

- Изучение музыкальных терминов. Понятие длительности нот.

Практика:

- Целые, половинные, четверти, восьмые и шестнадцатые ноты, паузы (до шестнадцатых включительно), нота с точкой (до восьмой с точкой), триоли.

4. Удары и отскоки.

Теория:

- Понятия «одиночный удар», «двойной удар», «тройной удар», «отскок».

Практика:

- Отработка одиночных ударов и отскока, двойные и тройные удары каждой рукой, квартоли. Упражнения «простые двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением,

5. Развитие техники рук и ног

Теория:

- Изучение размера $2/4, 3/4, 4/4$

Практика:

- Игра ритмических рисунков и заполнений в размерах: $2/4, 3/4, 4/4$.
- Упражнение на развитие техники рук и ног в размерах $2/4, 3/4, 4/4$ (дуоли, триоли, дробь).

2 год обучения.

Закрепление навыков игры, полученных на 1-ом году обучения.

В течение года изучаются тридцать вторые длительности, пунктирный ритм (шестнадцатая с точкой), триоли (восьмые шестнадцатые и четверные), синкопы, одиночный и двойной форшлаг, дробь, размеры $4/8, 2/2, 3/2, 4/2$.

Для выравнивания рук упражнения для малого барабана играют как с правой, так и с левой руки.

**Учебный план.
2 год обучения.**

№	Название раздела , темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Блиц опрос
2.	Инструктаж по технике безопасности. Закрепление навыков игры, полученных на 1-ом году обучения.	20	7	13	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
3	Изучение тридцать вторых длительностей, пунктирного ритма (шестнадцатая с точкой), триоли (восьмые шестнадцатые и четверные), синкопы, одиночный и двойной форшлаг, дробь, размеры 4\8, 2\2, 3\2, 4\2.	105	35	70	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
4.	Ритмические заполнения в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8.	90	25	65	Текущий контроль
Итого		216	68	148	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

- Образовательная программа, план работы, расписание занятий, проведение инструктажа и правилам внутреннего распорядка в КОГАУ ДО «Центр творчества на Спасской»

2. Закрепление навыков игры, полученных на 1-ом году обучения.

Теория:

-История создания, принцип звукоизвлечения, устройство инструмента Практика:

-Упражнения на постановку рук и ног.

3. Изучение длительности нот. Одиночный и двойной форшлаг. Дробь. Размеры $4/8$, $2/2$, $3/2$, $4/2$.

Теория:

-Изучение музыкальных терминов. Понятие длительности нот. Практика:

-Изучение тридцать вторых длительностей, пунктирного ритма (шестнадцатая с точкой), триоли (восьмые шестнадцатые и четверные), синкопы.

-Упражнения «простые двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением.

-Упражнения на одиночный и двойной форшлаг. - Игра дроби.

4. Ритмические заполнения.

Теория:

-Изучение ритмических заполнений . Изучение размеров $5/4$, $6/8$.

Практика:

-Игра ритмических рисунков и заполнений в размерах: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $5/4$, $6/8$.

-Игра под метроном.

3 год обучения.

На малом барабане – изучение дроби «Сжатая дробь» и рикошетная дробь («двойками»), различные ритмические упражнения с дробью и форшлагами.

Знакомство с некоторыми из 26 стандартных американских барабанных рудиментов: 5-ти и 7-ми ударная дробь, одиночный парадиддл, флэм акцент, флэмтэп, двойной форшлаг.

Упражнения на технику рук и ног в размерах $3/8$, $6/8$, $4/4$. Упражнения с открытым хетом и тарелками.

**Учебный план.
3 год обучения.**

№	Название раздела , темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Блиц опрос
2.	Изучение дроби «Сжатая дробь » и рикошетная («двойками») дробь , ритмические упражнения с дробью и форшлагами.	58	8	50	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
3.	Знакомство с некоторыми из 26 стандартных американски х барабанных рудиментов:5-ти и 7-ми ударная дробь, одиночный парадиддл, флэм акцент, флэмтэп, двойной форшлаг.	60	10	50	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
4.	Упражнения на технику рук и ног в размерах 3\8, 6\8,4\4. Упражнения с открытым хетом и тарелками.	48	8	40	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
5.	Ритмические заполнения в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8,5\4,7\4.	49	10	39	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
	ИТОГО	216	37	179	

Содержание учебных тем

1. Вводное занятие

Теория:

- Образовательная программа, план работы, расписание занятий, проведение инструктажа и правилам внутреннего распорядка в КОГАУ ДО «Центр творчества на Спасской»

2. Изучение дроби «Сжатая дробь» и рикошетная дробь.

Теория:

-Изучение музыкальных терминов. Понятие «Сжатая дробь», рикошетная дробь.

Практика:

-Ритмические упражнения с дробью (сжатая ,рикошетная) и форшлагами.
-Игра под метроном.

3. Знакомство с некоторыми из 26 стандартных американских барабанных рудиментов.

Теория:

- Знакомство с некоторыми из 26 стандартных американских барабанных рудиментов:5-ти и 7-ми ударная дробь, одиночный парадиддл, флэм акцент, флэмтэп, двойной форшлаг.

Практика:

-Первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе.
-Второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя
-Упражнения с флэм акцентом ,флэмтэпом.

4. Упражнения на технику рук и ног в размерах 3\8, 6\8,4\4. Упражнения с открытым хетом и тарелками.

Теория :

-Изучение размеров 3\8,6\8.

Практика:

-Игра упражнений на технику рук и ног в размерах 3\8,6\8,4\4. _Игра упражнений с открытым хетом.

5. Ритмические заполнения в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8,5\4,7\4.

Теория:

--Изучение музыкальных терминов.

Практика:

-Игра ритмических рисунков и заполнений в размерах:2\4,3\4,4\4,5\4,6\8,3\8,7\4.
-Игра под метроном и музыкальный минус.

Методическое обеспечение программы.

Ударная установка является основным необходимым инструментом любого эстрадного коллектива. Современная модификация ударной установки обязательно включает в себя один большой барабан, 2-3 тома, малый барабан, две подвесные тарелки и хай-хет (чарльстон).

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Кабинет для индивидуальных занятий соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму.
- Инструмент - ударная установка.
- Аппаратура для слушания музыки.
- Стулья, соответствующие росту учеников.
- Нотная библиотека.
- Музыкальная фонотека.

Дидактический материал.

- Нотные сборники.
- Таблицы музыкальных терминов.
- Видеозаписи, аудиозаписи.

Список литературы.

- 1.Stefano Paolini « Fills & grooves for drums»
- 2.Ted Reed «Syincopation for modern drummer»1958
3. Charley Wilcoxon «Modern rudimental swing solos»
4. «Rock Drumming System Beginner» Jared Falk.
- 5.G.L Stone «Stick control for the snare drummer»

Видеошколы.

- 1.Benny Greb «The language of drumming»
- 2.Jojo Mayer «Техника для ног»
- 3.Алексей Трифонов «Parallelo drum»