

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА НА СПАССКОЙ»

ОДОБРЕНО

на заседании  
методического совета  
от «28» мая 2024 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КОГЛУ ДО  
«Центр творчества на Спасской»

  
«28» мая 2024 г. Е.Г. Шамова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Вокальное искусство»**

Возраст обучающихся: 7 -21 год  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Солохненко Юлия Владимировна,  
педагог дополнительного образования.

г. Киров, 2024

## **Содержание**

|      |                                                    |    |
|------|----------------------------------------------------|----|
| I.   | Пояснительная записка.....                         | 3  |
| II.  | Образовательный процесс.....                       | 11 |
| III. | Содержание программы.....                          | 19 |
| IV.  | Критерии оценки полученных результатов.....        | 27 |
| V.   | Кадровое и методическое обеспечение программы..... | 29 |
| VI.  | Литература.....                                    | 30 |

## **I. Пояснительная записка**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

- Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утверждена заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое

образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242).

### **1.1.Направленность программы - художественная.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ученика эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **1.2.Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.**

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Мастерство педагога имеет едва ли не решающее значение в достижении проектируемых высоких результатов. В ходе работы по данной образовательной программе введена поисковая работа, направленная на совершенствование методов (в перспективе - создание эффективной системы) обучения детей сольному и ансамблевому пению, создания в процессе исполнения художественно-исполнительского образа.

**Новизна.** В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации.

В связи с этим в творчестве и деятельности учеников проявляется

неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ИМПРОВИЗАЦИЯ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Педагогическая целесообразность:** главной задачей педагога является умение заинтересовать обучающихся, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в обучающемся веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что добро и красота, сотворенные детьми, приносят людям радость.

### **1.3.Цели и задачи программы.**

**Цель программы** - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и

вокального пения. Оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие задачи:**

- Формирование вокальных навыков учащихся (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).

#### **Развивающие задачи:**

- Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно - двигательного и дыхательного аппарата). Развитие чувства ритма и координации движений.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей.
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики.

#### **Воспитательные задачи:**

- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях). Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Создание базы для творческого мышления детей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

#### **1.4.Отличительные особенности программы.**

- Ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься вокалом.
- Принцип построения учебного процесса предусматривает проведение конкурсного отбора и работу с детьми, обладающими высокими музыкальными и вокальными способностями.
- Программа учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу ее прохождения.
- Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подачи музыкального материала).
- Программа помогает ребенку научиться управлять собой, добиться выразительной интонации.
- Улучшение взаимодействия тандема "артист-зритель", направленное на взаимное позитивное влияние друг на друга.
- Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

### **1.5. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы.**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы от 7 до 21 года. Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к вокальному искусству.

В коллектив принимаются все желающие физически здоровые дети (за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания). Набор производится с учётом психологических и физиологических параметров личности.

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

### **1.6. Срок реализации программы – 2 год.**

**1 год обучения** (1 модуль) -144 часа, уровень сложности программы – стартовый (ознакомительный).

**2 год обучения** (2 модуль)- 216 часов, уровень сложности программы – стартовый (ознакомительный).

### **1.7. Формы и режим занятий, наполняемость групп.**

**1 год обучения**

Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа– 45 минут), с общим количеством 144 часа в год.

**2 год обучения**

Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 3 академических часа (продолжительность академического часа– 45 минут), с общим количеством 216 часов в год.

Форма занятия – групповая, индивидуальная форма обучения.

Наполняемость группы - 7-15 человек.

### **1.8. Ожидаемый результат**

Результатом реализации программы является:

- чистое интонирование, воспроизведение ритма;
- навыки несложной импровизации;
- умение раскрепощено двигаться по сцене; проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно или в ансамбле.

Итогом обучения по программе является: активное участие воспитанников в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного.

## **II. Образовательный процесс**

**Обучение пению** – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития учащихся проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении

сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

## **1 МОДУЛЬ (1 год обучения - 144 часа).**

**Цель** - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения; оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Формирование вокальных навыков учащихся (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.

#### **Развивающие:**

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
- Организация творческой деятельности, самообразования;
- Развитие чувства ритма и координации движений;
- Создание базы для творческого мышления детей;
- Развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики и четких кинестетических движений;
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;

- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).

#### **Воспитательные:**

- Развитие их активности и самостоятельности обучения;
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях);
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей;
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

#### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

#### **Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

| № П/П | Название раздела, темы                                                            | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|       |                                                                                   | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1     | Вводное занятие                                                                   | 4                | 4      | -        | наблюдение за качеством освоения |
| 2     | Дыхание и опора. Упражнения на развитие дыхания.                                  | 22               | 4      | 18       | наблюдение за качеством освоения |
| 3     | Звукообразование. Работа с резонаторами.                                          | 20               | 4      | 16       | наблюдение за качеством освоения |
| 4     | Артикуляция и дикция. Распевания на упражнениях, направленных на развитие дикции. | 16               | 2      | 14       | наблюдение за качеством освоения |
| 5     | Охрана голоса. Профилактика профессиональных заболеваний.                         | 4                | 4      | -        | наблюдение за качеством освоения |
| 6     | Фразировка. Динамика.                                                             | 18               | 2      | 16       | наблюдение за качеством освоения |
| 7     | Пение в ансамбле. Разновидность ансамблей. Многоголосие. Дуэты.                   | 16               | 1      | 15       | наблюдение за качеством освоения |
| 8     | Музыкальная грамота. Элементарная теория музыки.                                  | 8                | 8      | -        | наблюдение за качеством освоения |
| 9     | Работа с микрофоном.                                                              | 14               | -      | 14       | наблюдение за качеством освоения |
| 10    | Сцендвижение.                                                                     | 4                | 1      | 3        | наблюдение за качеством освоения |

|    |                     |            |           |            |                                  |
|----|---------------------|------------|-----------|------------|----------------------------------|
| 11 | Работа над образом. | 16         | 3         | 13         | наблюдение за качеством освоения |
| 12 | Открытое занятие    | 2          | -         | 2          | контрольное занятие              |
|    | <b>Итого:</b>       | <b>144</b> | <b>33</b> | <b>111</b> | -                                |

## **2 МОДУЛЬ (2 год обучения - 216 часов)**

**Цель** - расширение параметров ансамблевого эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся), целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения, увеличение продолжительности фонационного выдоха );
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- развитие навыков двухголосного пения.

#### **Развивающие:**

- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);

- развитие тембровых возможностей голосов , формирование тембрового ансамбля;
- развитие динамического ансамбля.

#### **Воспитательные:**

- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;
- индивидуальный подход к обучающимся для выявления индивидуальной исполнительской манеры;
- развитие эстетического вкуса и культуры поведения.

#### **Предметные результаты:**

- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, понимать возможности вокально-исполнительского искусства в отражении вечных проблем жизни;
- Разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- Знание особенностей музыкального языка;
- Применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- Выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- Исполнение вокальных произведений разных жанров;
- Программа предусматривает мероприятия воспитательного характера (посещение концертов и др.), а так же участие в подготовке и проведении мероприятий школы, участие в концертах, фестивалях и др.

#### **Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;

- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

### Метапредметные результаты:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать образовательные ресурсы интернета для поиска произведений музыки и литературы;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                                                                                   | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля       |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------------|
|          |                                                                                                                                          | Всего            | Теория | Практика |                                        |
| 1        | Вводное занятие.<br>Охрана голоса.<br>Профилактика профессиональных заболеваний.                                                         | 3                | 3      | -        | наблюдение за<br>качеством<br>освоения |
| 2        | Дыхание и опора. Упражнения на развитие дыхания. Развитие навыков певческого дыхания (увеличения продолжительности фонационного выдоха). | 27               | 3      | 24       | наблюдение за<br>качеством<br>освоения |
| 3        | Звукообразование. Развитие тембровых возможностей голоса, формирование тембрового ансамбля.<br>Работа с резонаторами.                    | 27               | 3      | 24       | наблюдение за<br>качеством<br>освоения |

|               |                                                                                                                                                                                                                     |            |           |            |                                        |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------------------|
|               | Формирование ощущения<br>головного и<br>грудного резонирования.                                                                                                                                                     |            |           |            |                                        |
| 4             | Артикуляция и дикция.<br>Распевания на упражнениях,<br>направленных на развитие<br>дикции.                                                                                                                          | 18         | 3         | 15         | наблюдение за<br>качеством<br>освоения |
| 5             | Развитие беглости голосов на<br>legato, staccato.<br>Развитие навыков импровизации в<br>композициях. Закрепление навыка<br>интонационного чистого пения.                                                            | 24         | 3         | 21         | наблюдение за<br>качеством<br>освоения |
| 6             | Целенаправленная работа<br>над слаженностью ансамблевого<br>выразительного исполнения-<br>фразировкой, агогикой<br>(сопоставление двух темпов,<br>замедление, ускорение,<br>фермата), динамической<br>нюансировкой. | 27         | 3         | 24         | наблюдение за<br>качеством<br>освоения |
| 7             | Пение в ансамбле. Разновидность<br>ансамблей. Многоголосие. Дуэты.                                                                                                                                                  | 24         | 3         | 21         | наблюдение за<br>качеством<br>освоения |
| 8             | Музыкальная грамота.<br>Элементарная теория музыки.                                                                                                                                                                 | 12         | 12        | -          | наблюдение за<br>качеством<br>освоения |
| 9             | Усовершенствование навыка<br>работы с микрофоном.                                                                                                                                                                   | 21         | -         | 21         | наблюдение за<br>качеством<br>освоения |
| 10            | Работа над сценическим<br>движением. Работа над<br>выразительностью сценического<br>образа.                                                                                                                         | 6          | 2         | 4          | наблюдение за<br>качеством<br>освоения |
| 11            | Развитие навыков вокального<br>интонирования.                                                                                                                                                                       | 24         | 3         | 21         | наблюдение за<br>качеством<br>освоения |
| 12            | Открытое занятие                                                                                                                                                                                                    | 3          | -         | 3          | контрольное<br>занятие                 |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                                                                                     | <b>216</b> | <b>32</b> | <b>108</b> | -                                      |

### **III. Содержание программы**

#### **1 МОДУЛЬ (1 год обучения - 144 часа).**

##### **1.Введение(4 часа):**

- Знакомство с учащимися.
- Правила техники безопасности.
- Ознакомление учащихся с вокальными навыками, жанры и стили в музыке, классификация голосов.
- Певческая установка.
- 

##### **2. Дыхание, опора(22 часа):**

Правильное дыхание и пение на опоре — основа вокала. Опора — это своеобразное ощущение, которое возникает у певца во время пения. Пожалуй, никакой другой аспект вокала не вызывает таких серьезных споров, разногласий и разницы мнений, как опора. Описывают и ощущают ее вокалисты по-разному.

На самом деле, дышим мы, конечно, лёгкими. Всё дело в диафрагме — большой мышце, которая представляет собой перегородку между лёгкими и желудком. Она имеет вид купола. Представляем, что набираем его вниз живота, нижние ребра при этом сами приподнимутся. Женщины вполне могут научиться такому дыханию после соответствующей тренировки. Глубокое нижнереберно-диафрагматическое дыхание признано наиболее благоприятствующим пению. Стараемся дышать глубоко, но не перебирать воздух чрезмерно.

При выдохе стараемся резко не выдыхать весь воздух одновременно, так как если вся сила воздуха ударит по нашим связкам, они не справятся и получится форсированный звук. Громкость достигается работой резонаторов и дыханием. Для пения нам нужно медленное и равномерное выдыхание и тонкая струйка воздуха, проходящая через голосовые связки. Здесь на помощь приходит диафрагма. Именно благодаря ней выполняются эти условия. Нужно научиться медленно расслаблять её, оставлять в ровном состоянии при пении.

##### **3.Звукообразование(20 часов):**

Продолжаем формировать вокально-технические знания учащихся. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Начинаем соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, пытаемся сохранить устойчивое положение гортани во время пения. В ротовой полости мы должны ощущать состояние «купола». Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности. Забота о сохранении приятного тембра

здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков.

#### **4.Артикуляция и дикция(16 часов).**

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. Занятия вокалом должны проходить только на разогретый голосовой аппарат, а именно, лишь распевшись, нужно приступать к исполнению каких-либо произведений и работой над ними. Вокалистам, как правило, стоит избегать переохлаждений, так как голосовой аппарат подвержен простудным заболеваниям, что в следствии, может плохо сказаться на наших связках. Последний приём пищи должен быть за 30 минут до занятий. Орехи, семечки, сухарики и другие сухие, режущие наше горло, продукты – вредная привычка для вокалиста. Так же, перед исполнением, не стоит употреблять в пищу молочные продукты, бананы, шоколад, кофе, они так же не лучшим образом сказываются на работу нашего голосового аппарата. Курение и алкоголь – те вещи, о которых стоит забыть насовсем, чтобы не лишиться всех своих вокально-технических данных и природной красоты голоса.

#### **5.Охрана голоса.(4 часа).**

Занятия вокалом должны проходить только на разогретый голосовой аппарат, а именно, лишь распевшись, нужно приступать к исполнению каких-либо произведений и работой над ними. Вокалистам, как правило, стоит избегать переохлаждений, так как голосовой аппарат подвержен простудным заболеваниям, что в следствии, может плохо сказаться на наших связках. Последний приём пищи должен быть за 30 минут до занятий. Орехи, семечки, сухарики и другие сухие, режущие наше горло, продукты – вредная привычка для вокалиста. Так же, перед исполнением, не стоит употреблять в пищу молочные продукты, бананы, шоколад, кофе, они так же не лучшим образом сказываются на работу нашего голосового аппарата. Курение и алкоголь – те вещи, о которых стоит забыть насовсем, чтобы не лишиться всех своих вокально-технических данных и природной красоты голоса.

#### **6.Фразировка. Динамика(18 часов).**

Каждое предложение должно быть осмысленно, иметь развитие, кульминацию, главные по смыслу слова и постепенное угасание. Музыкальная речь строится по тому же принципу. Когда каждая музыкальная фраза спета со смыслом, выразительно, как в правильной живой речи, то это называют верной фразировкой. Научиться ей сложно, но при должной тренировке можно достигнуть больших успехов.

Вокальная речь предполагает плавность, легато. Поэтому в каждой фразе последние согласные в слоге присоединяем к следующему слогу. Каждая музыкальная фраза должна куда-то стремиться, к какому-то слову. И не всегда это слово приходится на самую высокую ноту во фразе. Кроме этого, мелодия имеет свой ритмический рисунок и чередование сильных и слабых долей в такте, которые обязательно надо учитывать, идя к кульминации во фразе. Нельзя петь по слогам, поём фразами, предложениями, а не словами.

## **7. Пение в ансамбле(16 часов).**

**Ансамбль** – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение – это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования.

На занятиях вокального ансамбля обязательно идет работа над постановкой голоса и певческого дыхания, а также работа непосредственно над репертуаром. Однако значительную часть занятия (30%) следует отдать упражнениям, развивающим ладовый слух и дающим навыки многоголосного пения. Это нужно для того, чтобы ученики не механически воспроизводили свои партии, а слышали и чувствовали красоту гармонии, ощущали себя строителями музыкального произведения. Только тогда вокальному ансамблю будет доступен сложный интересный репертуар.

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (a'capella).

## **8.Музыкальная грамота(8 часов).**

На данных занятиях осваивается начальный музыкально-теоретический учебный курс, который включает нотную грамоту и первоначальные сведения о музыке, её элементах и выразительных средствах.

- знакомимся с музыкальными звуками, с их написанием (ноты), с их расположением на клавиатуре фортепиано;
- развиваем слух, используя специальные упражнения на запоминание и распознавание различных музыкальных структур, таких как: гамма, трезвучие, интервал, аккорд, обращение аккорда и т.д.;
- пропеваем музыкальный материал, находящийся в работе – сольфеджирование подбор по слуху определённой мелодии;
- знакомимся с элементарными правилами голосоведения и тяготения.

## **9. Работа с микрофоном(14 часов).**

Чтобы микрофон не обострил недочеты голоса, следует помнить о некоторых правилах работы вокалиста с микрофоном:

- Микрофон следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался. Он должен находиться по прямой линии ото рта и никак не под наклоном.
- Не направляйте микрофон в сторону колонок — появится резкий свист. Чтобы этого не происходило, колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади. Если сцена маленькая, становитесь на одной линии с колонками. Если же свист или резкий звук неожиданно появился, отверните микрофон от колонок.
- Микрофон должен быть продолжением вашей руки и продолжением звукового потока. Направляйте звук в центр мембраны микрофона.
- При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки от громкого звучания и наоборот.
- Расстояние до микрофона – ваша ладонь, приставленная ребром к губам. Подкорректировать звучание голоса в микрофоне обязательно следует на репетиции. Звучание одного и того же микрофона зависит от разных условий, и во многом зависит от акустики зала. Звучание будет разным в пустом зале и в зале, наполненном слушателями.
- Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом. Если дома нет микрофона, используйте любой напоминающий по форме предмет, чтобы довести до автоматизма навыки работы с микрофоном. Следите за правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев, кисть при этом не прогибается и судорожно не сжимается. Помните об эстетичном виде исполнителя!
- Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.

## **10-12. Сцендвижение, Работа над образом.(20 часов).**

Одной из главных задач вокалиста является воплощение художественного образа произведения, которое он исполняет. Сценический образ – это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал вокалист в том произведении, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене. На зрителей воздействуют как сама песня, так и творческий процесс создания сценического образа – перевоплощение исполнителя в «героя» (персонажа) правдоподобной «истории», которую он эмоционально рассказывает зрителю песней. Сценический образ рождается в воображении артиста, воплощается и «живет» на репетициях и в концертном номере.

Вокалистам при работе над песней нужно заранее продумывать образ.

Найдя и усвоив художественно-сценический образ героя песни, вокалист передаст зрителям концертного зала содержание произведения с нужными интонациями и эмоциональным накалом, и слушатели будут вместе с певцом захвачены его чувствами. Упражнения по созданию артистического состояния, передающего образ, серьезная работа над множеством компонентов, составляющих его целостность, правдивость, должны входить в занятия и репетиции любого исполнителя, будь он танцором, вокалистом или музыкантом.

## **12.Проведение открытого занятия.(2 часа).**

### **2 МОДУЛЬ (2 год обучения - 216 часов)**

#### **1.Введение(3ч.)**

- Знакомство с учащимися.
- Правила техники безопасности.
- Ознакомление учащихся с вокальными навыками, жанры и стили в музыке, классификация голосов.
- Певческая установка.

#### **2. Дыхание, опора(27ч.)**

Правильное дыхание и пение на опоре — основа вокала. Опора — это своеобразное ощущение, которое возникает у певца во время пения. Пожалуй, никакой другой аспект вокала не вызывает таких серьезных споров, разногласий и разницы мнений, как опора. Описывают и ощущают ее вокалисты по-разному.

На самом деле, дышим мы, конечно, лёгкими. Всё дело в диафрагме — большой мышце, которая представляет собой перегородку между лёгкими и желудком. Она имеет вид купола. Представляем, что набираем его вниз живота, нижние ребра при этом сами приподнимутся. Женщины вполне могут научиться такому дыханию после соответствующей тренировки. Глубокое нижнереберно-диафрагматическое дыхание признано наиболее благоприятствующим пению. Стараемся дышать глубоко, но не перебирать воздухом чрезмерно.

При выдохе стараемся резко не выдыхать весь воздух одновременно, так как если вся сила воздуха ударит по нашим связкам, они не справятся и получится форсированный звук. Громкость достигается работой резонаторов и дыханием. Для пения нам нужно медленное и равномерное выдыхание и тонкая струйка воздуха, проходящая через голосовые связки. Здесь на помощь приходит диафрагма. Именно благодаря ней выполняются эти условия. Нужно научиться медленно расслаблять её, оставлять в ровном состоянии при пении.

### **3.Звукообразование(27ч.)**

Продолжаем формировать вокально-технические знания учащихся. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Начинаем соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, пытаемся сохранить устойчивое положение гортани во время пения. В ротовой полости мы должны ощущать состояние «купола». Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности. Забота о сохранении приятного тембра здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков.

### **4.Артикуляция и дикция (18 ч.)**

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

### **5.Охрана голоса (24ч.)**

Занятия вокалом должны проходить только на разогретый голосовой аппарат, а именно, лишь распевшись, нужно приступать к исполнению каких-либо произведений и работой над ними. Вокалистам, как правило, стоит избегать переохлаждений, так как голосовой аппарат подвержен простудным заболеваниям, что в следствии, может плохо сказаться на наших связках. Последний приём пищи должен быть за 30 минут до занятий. Орехи, семечки, сухарики и другие сухие, режущие наше горло, продукты – вредная привычка для вокалиста. Так же, перед исполнением, не стоит употреблять в пищу молочные продукты, бананы, шоколад, кофе, они так же не лучшим образом сказываются на работу нашего голосового аппарата. Курение и алкоголь – те вещи, о которых стоит забыть насовсем, чтобы не лишиться всех своих вокально-технических данных и природной красоты голоса.

### **6.Фразировка. Динамика(27ч.)**

Каждое предложение должно быть осмысленно, иметь развитие, кульминацию, главные по смыслу слова и постепенное угасание. Музыкальная речь строится по тому же принципу. Когда каждая музыкальная фраза спета со

смыслом, выразительно, как в правильной живой речи, то это называют верной фразировкой. Научиться ей сложно, но при должной тренировке можно достигнуть больших успехов.

Вокальная речь предполагает плавность, легато. Поэтому в каждой фразе последние согласные в слоге присоединяем к следующему слогу. Каждая музыкальная фраза должна куда-то стремиться, к какому-то слову. И не всегда это слово приходится на самую высокую ноту во фразе. Кроме этого, мелодия имеет свой ритмический рисунок и чередование сильных и слабых долей в такте, которые обязательно надо учитывать, идя к кульминации во фразе. Нельзя петь по слогам, поём фразами, предложениями, а не словами.

## **7. Пение в ансамбле(24ч.)**

**Ансамбль** – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение – это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования.

На занятиях вокального ансамбля обязательно идет работа над постановкой голоса и певческого дыхания, а также работа непосредственно над репертуаром. Однако значительную часть занятия (30%) следует отдать упражнениям, развивающим ладовый слух и дающим навыки многоголосного пения. Это нужно для того, чтобы ученики не механически воспроизводили свои партии, а слышали и чувствовали красоту гармонии, ощущали себя строителями музыкального произведения. Только тогда вокальному ансамблю будет доступен сложный интересный репертуар.

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (a'capella).

## **8.Музыкальная грамота (12ч.)**

На данных занятиях осваивается начальный музыкально-теоретический учебный курс, который включает нотную грамоту и первоначальные сведения о музыке, её элементах и выразительных средствах.

- знакомимся с музыкальными звуками, с их написанием (ноты), с их расположением на клавиатуре фортепиано;
- развиваем слух, используя специальные упражнения на запоминание и распознавание различных музыкальных структур, таких как: гамма, трезвучие, интервал, аккорд, обращение аккорда и т.д.;
- пропеваем музыкальный материал, находящийся в работе – сольфеджирование подбор по слуху определённой мелодии;
- знакомимся с элементарными правилами голосоведения и тяготения.

## **9. Работа с микрофоном (21ч.)**

Чтобы микрофон не обострил недочеты голоса, следует помнить о некоторых правилах работы вокалиста с микрофоном:

- Микрофон следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался. Он должен находиться по прямой линии ото рта и никак не под наклоном.
- Не направляйте микрофон в сторону колонок — появится резкий свист. Чтобы этого не происходило, колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади. Если сцена маленькая, становитесь на одной линии с колонками. Если же свист или резкий звук неожиданно появился, отверните микрофон от колонок.
- Микрофон должен быть продолжением вашей руки и продолжением звукового потока. Направляйте звук в центр мембраны микрофона.
- При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки от громкого звучания и наоборот.
- Расстояние до микрофона – ваша ладонь, приставленная ребром к губам. Подкорректировать звучание голоса в микрофоне обязательно следует на репетиции. Звучание одного и того же микрофона зависит от разных условий, и во многом зависит от акустики зала. Звучание будет разным в пустом зале и в зале, наполненном слушателями.
- Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом. Если дома нет микрофона, используйте любой напоминающий по форме предмет, чтобы довести до автоматизма навыки работы с микрофоном.
- Следите за правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев, кисть при этом не прогибается и судорожно не сжимается. Проследите, чтобы не было движений пальцев кисти, и особенно контролируйте мизинец, чтобы он не

оттопыривался.

Помните об эстетичном виде исполнителя!

- Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.

### **10-11.Работа над образом. Сцендвижение (30ч.)**

Одной из главных задач вокалиста является воплощение художественного образа произведения, которое он исполняет. Сценический образ – это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал вокалист в том произведении, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене. На зрителей воздействуют как сама песня, так и творческий процесс создания сценического образа – перевоплощение исполнителя в «героя» (персонажа) правдоподобной «истории», которую он эмоционально рассказывает зрителю песней. Сценический образ рождается в воображении артиста, воплощается и «живет» на репетициях и в концертном номере.

Вокалистам при работе над песней нужно заранее продумывать образ.

Найдя и усвоив художественно-сценический образ героя песни, вокалист передаст зрителям концертного зала содержание произведения с нужными интонациями и эмоциональным накалом, и слушатели будут вместе с певцом захвачены его чувствами. Упражнения по созданию артистического состояния, передающего образ, серьезная работа над множеством компонентов, составляющих его целостность, правдивость, должны входить в занятия и репетиции любого исполнителя, будь он танцором, вокалистом или музыкантом.

### **12.Проведение отчётного концерта (3ч.)**

## **IV.Критерии оценки полученных результатов**

Контроль осуществляется по результатам диагностики. Результаты образовательной деятельности обучающихся отслеживаются путём проведения начальной, промежуточной и итоговой диагностики.

**Начальная диагностика** - проводится в течение первых двух-трёх недель с момента зачисления учащегося в объединение.

**Цель** – выявление стартовых и индивидуальных возможностей обучающегося.

**Промежуточная диагностика** - проводится по завершению первого полугодия.

**Цель** – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ученика, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

**Итоговая диагностика** проводится в конце каждого учебного года.

**Цель** - подведение итогов освоения образовательной программы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

**-высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

**-средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

**-ниже среднего** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Виды контроля:**

**1.Вводный** контроль в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного. Вводный контроль может заключаться в форме устного опроса и в форме практических заданий.

**2.Текущий** контроль он осуществляется посредством наблюдения за деятельностью солиста в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

**3.Тематический** контроль по завершению изучения данного раздела программы. Проводится в форме устного опроса и в форме выполнения творческого задания.

**4.Итоговый** контроль проводится в конце учебного года. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося.

### **Оценка результатов**

- 1.Устная оценка (похвала, педагогическая поддержка).
- 2.Грамоты, благодарственные письма.
- 3.Призы, сюрпризы.

## **V. Кадровое и методическое обеспечение программы**

### **1. Кадровые:**

Наличие педагогического состава:

- педагог по детской

### **2. Материально-технические:**

1. Наличие специального помещения для проведения занятий и репетиций.
2. Фортепиано для отработки упражнений.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало для проведения занятий.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

### **3. Организационные:**

- систематичность и регулярность занятий;

- регулярное проведение родительских собраний, консультаций;
- проведение групповых и индивидуальных занятий;
- регулярные выходы на концерты, спектакли, открытые уроки самодеятельных и профессиональных коллективов;
- варьированность программы в зависимости от способностей и уровня развития воспитанников.

#### **4. Методические:**

- методические разработки уроков;
- посещение открытых уроков, семинаров по специальности;
- изучение педагогической и специальной литературы;
- повышение профессиональной подготовки;
- использование эффективных методик обучения.

#### **5. Психологические:**

- создание условий для адаптации, формирование у детей чувства принадлежности к коллективу;
- создание условий положительной мотивации деятельности детей;
- создание обстановки доверия, сотрудничества (родители – педагог – ребенок, ребенок – педагог – родители);
- стимулирование деятельности воспитанников;
- учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей.

### **IV. Список литературы**

1. Вокальные упражнения – В.Емельянов
2. "Школа вокала" В. Коробко
3. Левина Е.А. Вокальные упражнения
4. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
5. Развитие голоса. В.Емельянов
6. " Учимся петь" Анна Симеонова
7. Марченко Л.А. "Лучшие детские песни о разном"
8. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
9. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

10. Техника дыхания железной рубашки.
11. Техника вокала - развитие голоса Е. Белоброва
- 12.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- 13.Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
- 14.Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
- 15.Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- 16.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 17.Малахов.Современные дыхательные методики. \_ Донецк.2003
- 18.Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва.ФИС,2000
- 19.Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- 20.В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян Школа хорового пения Москва «Музыка»1987
- 21.В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка 1987
22. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991
- 23.Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению 6. 24.Е. Пекерская « Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
- 25.«Детский голос» под .ред .В. Шацкой .Москва, 1970
26. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов.



